HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND THEATER
»FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLDY«
LEIPZIG

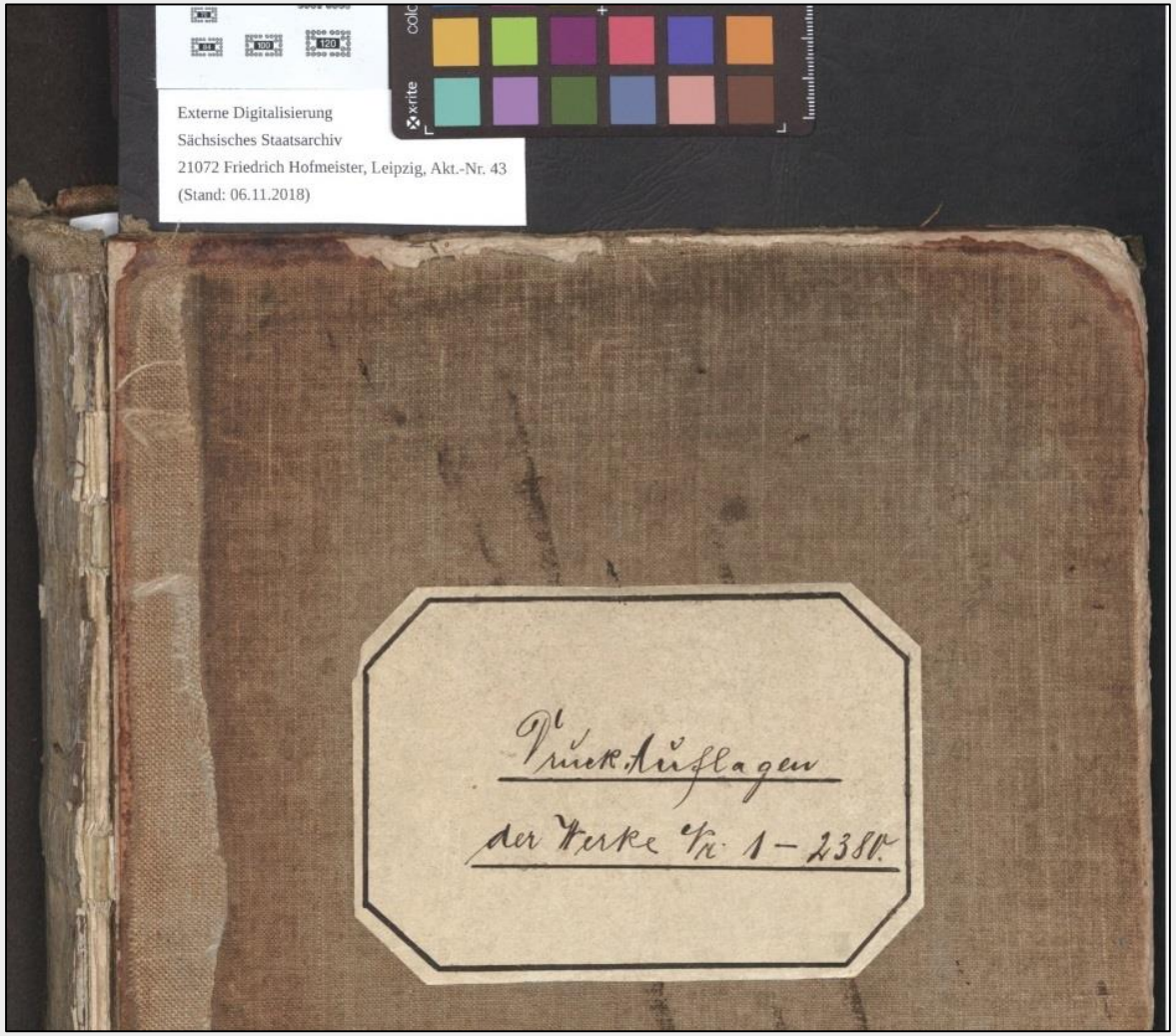
# Digital Humanities: Das DFG-Projekt *Geschmacksbildung und Verlagspolitik*

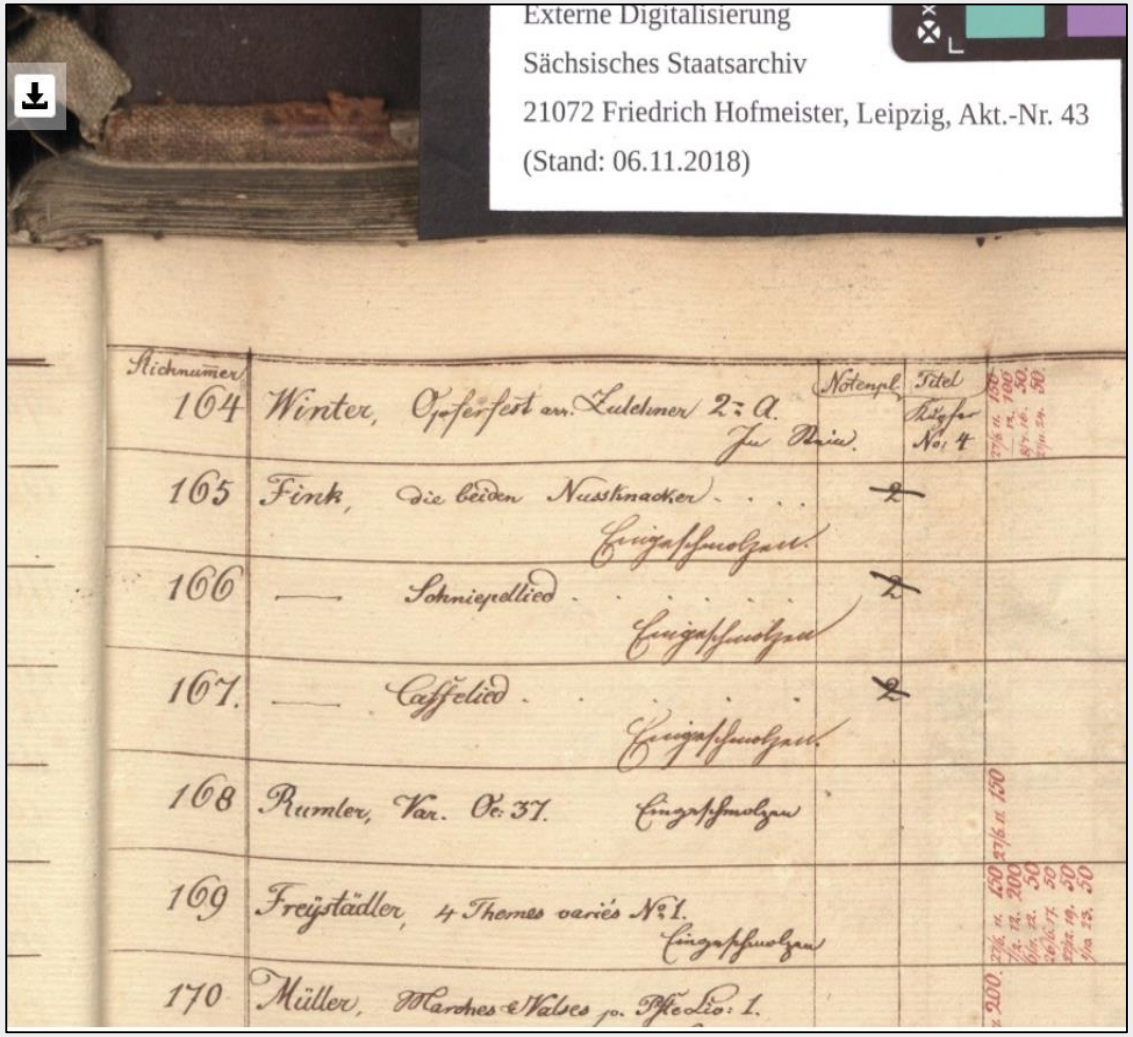
# I. Einleitung

## Übersicht über das Projekt:

- DFG-gefördertes Projekt, Laufzeit 2020–2023
- Kooperation HMT Leipzig, SLUB Dresden, Staatsarchiv Leipzig
- Untersuchungsgegenstand: Geschäftsbücher von Musikverlagen des 19. Jahrhunderts (F. Hofmeister, Rieter-Biedermann, C. F. Peters)

# I. Einleitung



# I. Einleitung

**Ziele:**

- Übertragung der Geschäftsbücher in eine analytisch nutzbare open-access-Datenbank
- Rekonstruktion der Verlagsrepertoires
- Erkenntnisse über die Mechanismen von Markt, Kanonisierung und Geschmacksbildung des 19. Jh. und den Einfluss der Verlagspolitik

# II. Quellen: Die Verlags-Bestände im Staatsarchiv Leipzig

# II. Quellen: Die Verlags-Bestände im Staatsarchiv Leipzig

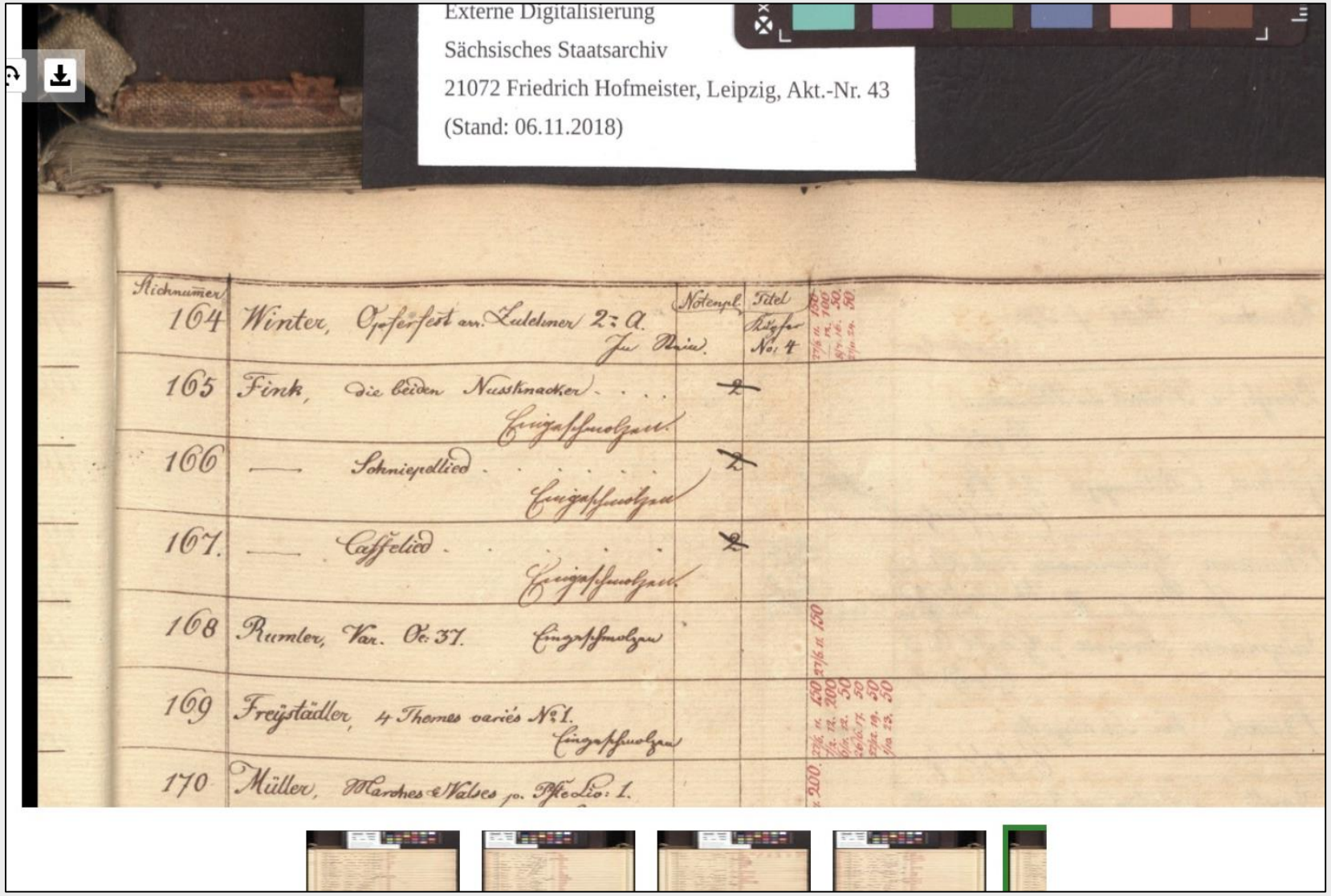
## Relevante Bestände im Sächsischen Staatsarchiv – Staatsarchiv Leipzig:

- Druckauflagen-Bücher F. Hofmeister (1832–1929)
  Bestand 21072, Nr. 043–045

- Kalkulationsbücher Rieter-Biedermann (1856–1919)
  Bestand 21070, Nr. 3970–3972

- Absatzbücher C. F. Peters (1877–1926)
  Bestand 21070, Nr. 5209–5219

# II. Quellen: Die Verlags-Bestände im Staatsarchiv Leipzig

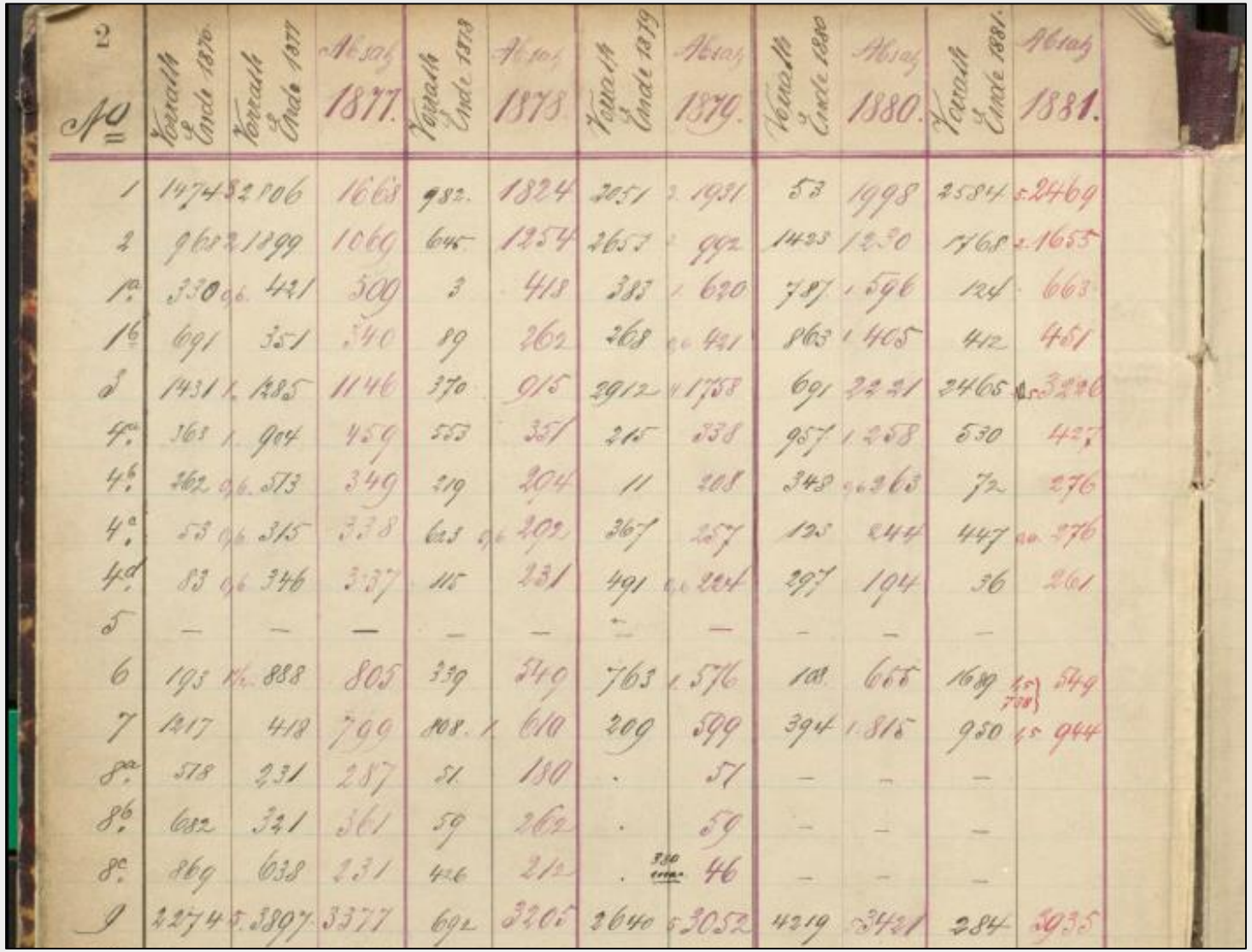

Externe Digitalisierung
Sächsisches Staatsarchiv
21072 Friedrich Hofmeister, Leipzig, Akt.-Nr. 43
(Stand: 06.11.2018)

Druckauflagen-Buch 1 des

F. Hofmeister Verlags.

SächsStA-L, 21072, Friedrich Hofmeister, Leipzig, Nr. 43, https://www.archiv.sachsen.de.

# II. Quellen: Die Verlags-Bestände im Staatsarchiv Leipzig



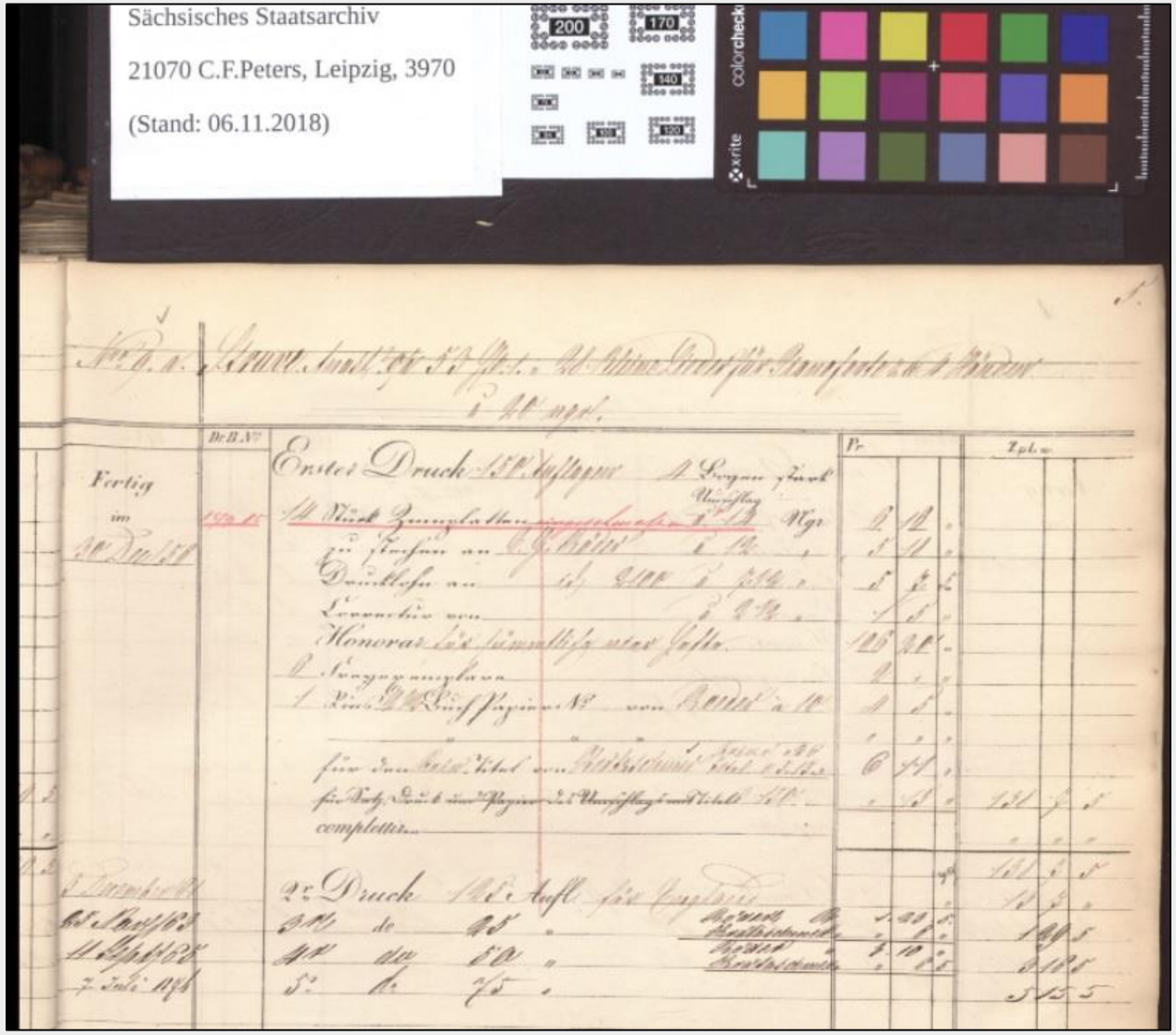
| № | Vorrath Ende 1876 | Vorrath Ende 1877 | Absatz 1877. | Vorrath Ende 1878 | Absatz 1878. | Vorrath Ende 1879 | Absatz 1879. | Vorrath Ende 1880 | Absatz 1880. | Vorrath Ende 1881. | Absatz 1881. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1474 | 2706 | 1663 | 982 | 1824 | 2051 | 1931 | 53 | 1998 | 2584 | 2469 |
| 2 | 962 | 1399 | 1069 | 645 | 1254 | 2657 | 992 | 1423 | 1230 | 1768 | 1655 |
| 1a | 330 | 421 | 309 | 3 | 418 | 383 | 620 | 787 | 596 | 124 | 663 |
| 1b | 691 | 351 | 540 | 29 | 262 | 268 | 421 | 863 | 405 | 412 | 451 |
| 3 | 1431 | 1285 | 1146 | 370 | 915 | 2912 | 1758 | 691 | 2221 | 2465 | 3226 |
| 4a | 363 | 904 | 459 | 553 | 351 | 215 | 338 | 957 | 258 | 530 | 427 |
| 4b | 262 | 513 | 349 | 219 | 204 | 11 | 208 | 348 | 263 | 72 | 276 |
| 4c | 53 | 315 | 338 | 63 | 209 | 267 | 257 | 125 | 244 | 447 | 376 |
| 4d | 83 | 346 | 337 | 115 | 231 | 491 | 224 | 297 | 194 | 36 | 261 |
| 5 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| 6 | 193 | 888 | 805 | 339 | 549 | 763 | 576 | 188 | 665 | 1689 | 549 |
| 7 | 1217 | 418 | 799 | 808 | 610 | 209 | 599 | 394 | 815 | 950 | 944 |
| 8a | 578 | 231 | 287 | 51 | 180 | . | 57 | — | — | — | |
| 8b | 682 | 341 | 361 | 59 | 262 | . | 59 | — | — | — | |
| 8c | 869 | 638 | 231 | 426 | 212 | . | 46 | — | — | — | |
| 9 | 4274 | 3897 | 3377 | 692 | 3205 | 2640 | 3052 | 4219 | 3421 | 284 | 3935 |

Absatzbuch 1 des

C. F. Peters-Verlags,

SächsStA-L, 21072, C. F. Peters, Leipzig, Nr. 5209.

# II. Quellen: Die Verlags-Bestände im Staatsarchiv Leipzig




Kalkulationsbuch 1 des

Rieter-Biedermann-Verlags,

SächsStA-L, 21072, C. F. Peters, Leipzig, Nr. 3970,

https://www.archiv.sachsen.de.

# II. Quellen: Die Verlags-Bestände im Staatsarchiv Leipzig

## Relevante Bestände im Sächsischen Staatsarchiv – Staatsarchiv Leipzig:

- Druckauflagen-Bücher F. Hofmeister (1832–1929)
  Bestand 21072, Nr. 043–045

- Kalkulationsbücher Rieter-Biedermann (1856–1919)
  Bestand 21070, Nr. 3970–3972

- Absatzbücher C. F. Peters (1877–1926)
  Bestand 21070, Nr. 5209–5219

# III. Das Projekt

# III. Das Projekt

**Ziele:**

- Übertragung der Geschäftsbücher in eine analytisch nutzbare open-access-Datenbank
- Rekonstruktion der Verlagsrepertoires
- Erkenntnisse über die Mechanismen von Markt, Kanonisierung und Geschmacksbildung des 19. Jh. und den Einfluss der Verlagspolitik

# III. Das Projekt

## Leitende Fragestellungen:

- Wie gestalteten Verlage ihre Verlagsprogramme?
- Mit welchen werkbezogenen Variablen (z.B. Gattung, Form, Op.-Zahl, KomponistInnenalter) hängen gescheiterte/erfolgreiche Verlagsprodukte zusammen? Und: Was ist anhand der Auflagenzahlen als beliebt/unbeliebt einzustufen?
- Inwieweit hängt der musikalische „Kanon“ mit Verlagspolitik, kritischer Rezeption, und wirtschaftlichem Erfolg bzw. Publikumsgeschmack zusammen?

# III. Das Projekt

## Vorgehen (Mixed Methods):

1. Erfassung der Geschäftsbücher in einer Datenbank

2. Quantitative Auswertung: ca. 21.000 Datensätze (‚distant reading‘)
   (geschätzt 90.000 Subdatensätze)

3. Qualitative Befragung (‚close reading‘)
   (flankiert durch Analysen und komplementäre Quellen in Form von Briefwechseln, Musikzeitschriften etc.)

# III. Das Projekt

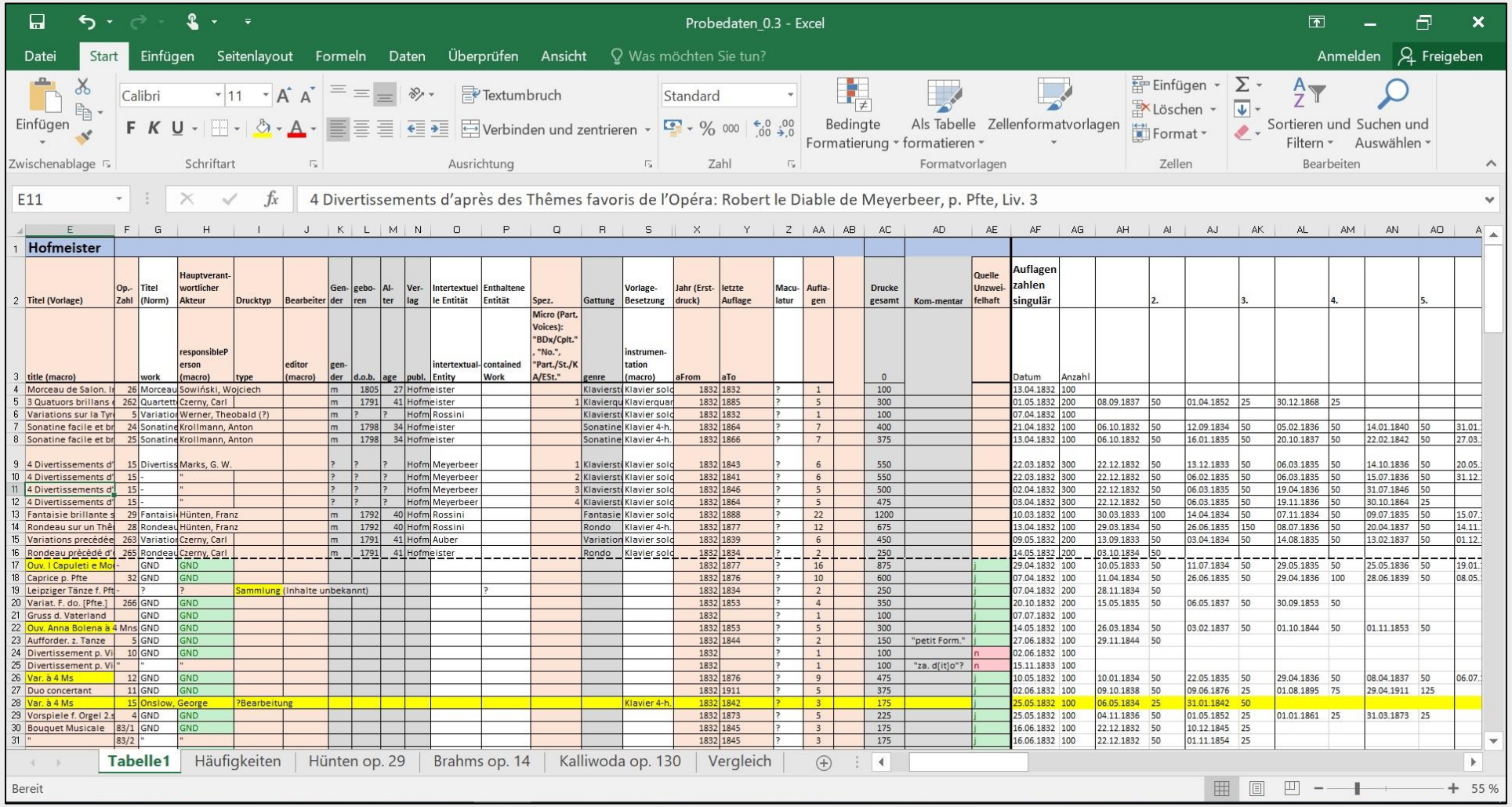
## Prozess der Datenbankkonstruktion:

Evaluation der Daten: Relevante Informationen für jeden Datensatz? Zusammenhang der Informationen?

↓

Excel-Probedatensatz

# III. Das Projekt




Probedatensatz

als Tabelle

| | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | X | Y | Z | AA | AB | AC | AD | AE | AF | AG | AH | AI | AJ | AK | AL | AM | AN | AO | A |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Hofmeister | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Titel (Vorlage) | Op.-Zahl | Titel (Norm) | Hauptverant-wortlicher Akteur | Drucktyp | Bearbeiter | Gen-der | gebo-ren | Al-ter | Ver-lag | Intertextuelle Entität | Enthaltene Entität | Spez. | Gattung | Vorlage-Besetzung | Jahr (Erst-druck) | letzte Auflage | Macu-latur | Aufla-gen | | Drucke gesamt | Kom-mentar | Quelle Unzwei-felhaft | Auflagen zahlen singulär | | | 2. | | 3. | | 4. | | 5. | |
| 3 | title (macro) | | work | responsiblePerson (macro) | type | editor (macro) | gen-der | d.o.b. | age | publ. | intertextual-Entity | contained Work | Micro (Part, Voices): "BDx/Cplt.", "No.", "Part./St./KA/ESt." | genre | instrumen-tation (macro) | aFrom | aTo | | | | 0 | | | Datum | Anzahl | | | | | | | | | |
| 4 | Morceau de Salon. I | 26 | Morceau | Sowiński, Wojciech | | | m | 1805 | 27 | Hofmeister | | | | Klavierst | Klavier solo | 1832 | 1832 | ? | 1 | | 100 | | | 13.04.1832 | 100 | | | | | | | | | |
| 5 | 3 Quatuors brillans | 262 | Quartett | Czerny, Carl | | | m | 1791 | 41 | Hofmeister | | | 1 | Klavierqu | Klavierquar | 1832 | 1885 | ? | 5 | | 300 | | | 01.05.1832 | 200 | 08.09.1837 | 50 | 01.04.1852 | 25 | 30.12.1868 | 25 | | | |
| 6 | Variations sur la Tyr | 5 | Variatio | Werner, Theobald (?) | | | m | ? | ? | Hofm | Rossini | | | Klavierst | Klavier solo | 1832 | 1832 | ? | 1 | | 100 | | | 07.04.1832 | 100 | | | | | | | | | |
| 7 | Sonatine facile et br | 24 | Sonatine | Krollmann, Anton | | | m | 1798 | 34 | Hofmeister | | | | Sonatine | Klavier 4-h. | 1832 | 1864 | ? | 7 | | 400 | | | 21.04.1832 | 100 | 06.10.1832 | 50 | 12.09.1834 | 50 | 05.02.1836 | 50 | 14.01.1840 | 50 | 31.01. |
| 8 | Sonatine facile et br | 25 | Sonatine | Krollmann, Anton | | | m | 1798 | 34 | Hofmeister | | | | Sonatine | Klavier 4-h. | 1832 | 1866 | ? | 7 | | 375 | | | 13.04.1832 | 100 | 06.10.1832 | 50 | 16.01.1835 | 50 | 20.10.1837 | 50 | 22.02.1842 | 50 | 27.03. |
| 9 | 4 Divertissements d' | 15 | Divertiss | Marks, G. W. | | | ? | ? | ? | Hofm | Meyerbeer | | 1 | Klavierst | Klavier solo | 1832 | 1843 | ? | 6 | | 550 | | | 22.03.1832 | 300 | 22.12.1832 | 50 | 13.12.1833 | 50 | 06.03.1835 | 50 | 14.10.1836 | 50 | 20.05. |
| 10 | 4 Divertissements d' | 15 | - | " | | | ? | ? | ? | Hofm | Meyerbeer | | 2 | Klavierst | Klavier solo | 1832 | 1841 | ? | 6 | | 550 | | | 22.03.1832 | 300 | 22.12.1832 | 50 | 06.02.1835 | 50 | 06.03.1835 | 50 | 15.07.1836 | 50 | 31.12. |
| 11 | 4 Divertissements d' | 15 | - | " | | | ? | ? | ? | Hofm | Meyerbeer | | 3 | Klavierst | Klavier solo | 1832 | 1846 | ? | 5 | | 500 | | | 02.04.1832 | 300 | 22.12.1832 | 50 | 06.03.1835 | 50 | 19.04.1836 | 50 | 31.07.1846 | 50 | |
| 12 | 4 Divertissements d' | 15 | - | " | | | ? | ? | ? | Hofm | Meyerbeer | | 4 | Klavierst | Klavier solo | 1832 | 1864 | ? | 5 | | 475 | | | 03.04.1832 | 300 | 22.12.1832 | 50 | 06.03.1835 | 50 | 19.11.1836 | 50 | 30.10.1864 | 25 | |
| 13 | Fantaisie brillante s | 29 | Fantaisie | Hünten, Franz | | | m | 1792 | 40 | Hofm | Rossini | | | Fantasie | Klavier solo | 1832 | 1888 | ? | 22 | | 1200 | | | 10.03.1832 | 100 | 30.03.1833 | 100 | 14.04.1834 | 50 | 07.11.1834 | 50 | 09.07.1835 | 50 | 15.07. |
| 14 | Rondeau sur un Thè | 28 | Rondeau | Hünten, Franz | | | m | 1792 | 40 | Hofm | Rossini | | | Rondo | Klavier 4-h. | 1832 | 1877 | ? | 12 | | 675 | | | 13.04.1832 | 100 | 29.03.1834 | 50 | 26.06.1835 | 150 | 08.07.1836 | 50 | 20.04.1837 | 50 | 14.11. |
| 15 | Variations précédée | 263 | Variatio | Czerny, Carl | | | m | 1791 | 41 | Hofm | Auber | | | Variation | Klavier solo | 1832 | 1839 | ? | 6 | | 450 | | | 09.05.1832 | 200 | 13.09.1833 | 50 | 03.04.1834 | 50 | 14.08.1835 | 50 | 13.02.1837 | 50 | 01.12. |
| 16 | Rondeau précédé d' | 265 | Rondeau | Czerny, Carl | | | m | 1791 | 41 | Hofmeister | | | | Rondo | Klavier solo | 1832 | 1834 | ? | 2 | | 250 | | | 14.05.1832 | 200 | 03.10.1834 | 50 | | | | | | | |
| 17 | Ouv. I Capuleti e Mo | - | GND | GND | | | | | | | | | | | | 1832 | 1877 | ? | 16 | | 875 | | j | 29.04.1832 | 100 | 10.05.1833 | 50 | 11.07.1834 | 50 | 29.05.1835 | 50 | 25.05.1836 | 50 | 19.01. |
| 18 | Caprice p. Pfte | 32 | GND | GND | | | | | | | | | | | | 1832 | 1876 | ? | 10 | | 600 | | j | 07.04.1832 | 100 | 11.04.1834 | 50 | 26.06.1835 | 50 | 29.04.1836 | 100 | 28.06.1839 | 50 | 08.05. |
| 19 | Leipziger Tänze f. Pft | - | ? | ? | Sammlung (Inhalte unbekannt) | | | | | | | ? | | | | 1832 | 1834 | ? | 2 | | 250 | | j | 07.04.1832 | 200 | 28.11.1834 | 50 | | | | | | | |
| 20 | Variat. F. do. [Pfte.] | 266 | GND | GND | | | | | | | | | | | | 1832 | 1853 | ? | 4 | | 350 | | j | 20.10.1832 | 200 | 15.05.1835 | 50 | 06.05.1837 | 50 | 30.09.1853 | 50 | | | |
| 21 | Gruss d. Vaterland | | GND | GND | | | | | | | | | | | | 1832 | | ? | 1 | | 100 | | j | 07.07.1832 | 100 | | | | | | | | | |
| 22 | Ouv. Anna Bolena à 4 Mns | | GND | GND | | | | | | | | | | | | 1832 | 1853 | ? | 5 | | 300 | | j | 14.05.1832 | 100 | 26.03.1834 | 50 | 03.02.1837 | 50 | 01.10.1844 | 50 | 01.11.1853 | 50 | |
| 23 | Aufforder. z. Tanze | 5 | GND | GND | | | | | | | | | | | | 1832 | 1844 | ? | 2 | | 150 | "petit Form." | j | 27.06.1832 | 100 | 29.11.1844 | 50 | | | | | | | |
| 24 | Divertissement p. Vi | 10 | GND | GND | | | | | | | | | | | | 1832 | | ? | 1 | | 100 | | n | 02.06.1832 | 100 | | | | | | | | | |
| 25 | Divertissement p. Vi | " | " | " | | | | | | | | | | | | 1832 | | ? | 1 | | 100 | "za. d[it]o"? | n | 15.11.1833 | 100 | | | | | | | | | |
| 26 | Var. à 4 Ms | 12 | GND | GND | | | | | | | | | | | | 1832 | 1876 | ? | 9 | | 475 | | j | 10.05.1832 | 100 | 10.01.1834 | 50 | 22.05.1835 | 50 | 29.04.1836 | 50 | 08.04.1837 | 50 | 06.07. |
| 27 | Duo concertant | 11 | GND | GND | | | | | | | | | | | | 1832 | 1911 | ? | 5 | | 375 | | j | 02.06.1832 | 100 | 09.10.1838 | 50 | 09.06.1876 | 25 | 01.08.1895 | 75 | 29.04.1911 | 125 | |
| 28 | Var. à 4 Ms | 15 | Onslow, George | ?Bearbeitung | | | | | | | | | | | Klavier 4-h. | 1832 | 1842 | ? | 3 | | 175 | | j | 25.05.1832 | 100 | 06.05.1834 | 25 | 31.01.1842 | 50 | | | | | |
| 29 | Vorspiele f. Orgel 2.s | 4 | GND | GND | | | | | | | | | | | | 1832 | 1873 | ? | 5 | | 225 | | j | 25.05.1832 | 100 | 04.11.1836 | 50 | 01.05.1852 | 25 | 01.01.1861 | 25 | 31.03.1873 | 25 | |
| 30 | Bouquet Musicale | 83/1 | GND | GND | | | | | | | | | | | | 1832 | 1845 | ? | 3 | | 175 | | j | 16.06.1832 | 100 | 22.12.1832 | 50 | 10.12.1845 | 25 | | | | | |
| 31 | " | 83/2 | " | " | | | | | | | | | | | | 1832 | 1845 | ? | 3 | | 175 | | j | 16.06.1832 | 100 | 22.12.1832 | 50 | 01.11.1854 | 25 | | | | | |

# III. Das Projekt

## Prozess der Datenbankkonstruktion:

Evaluation der Daten: Relevante Informationen für jeden Datensatz? Zusammenhang der Informationen?

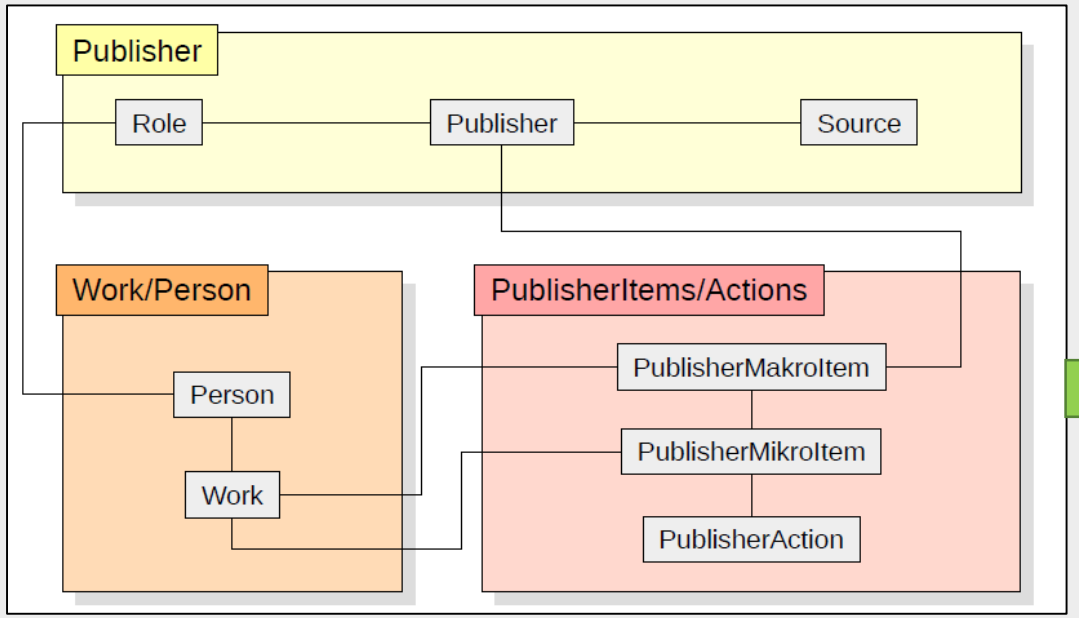
↓

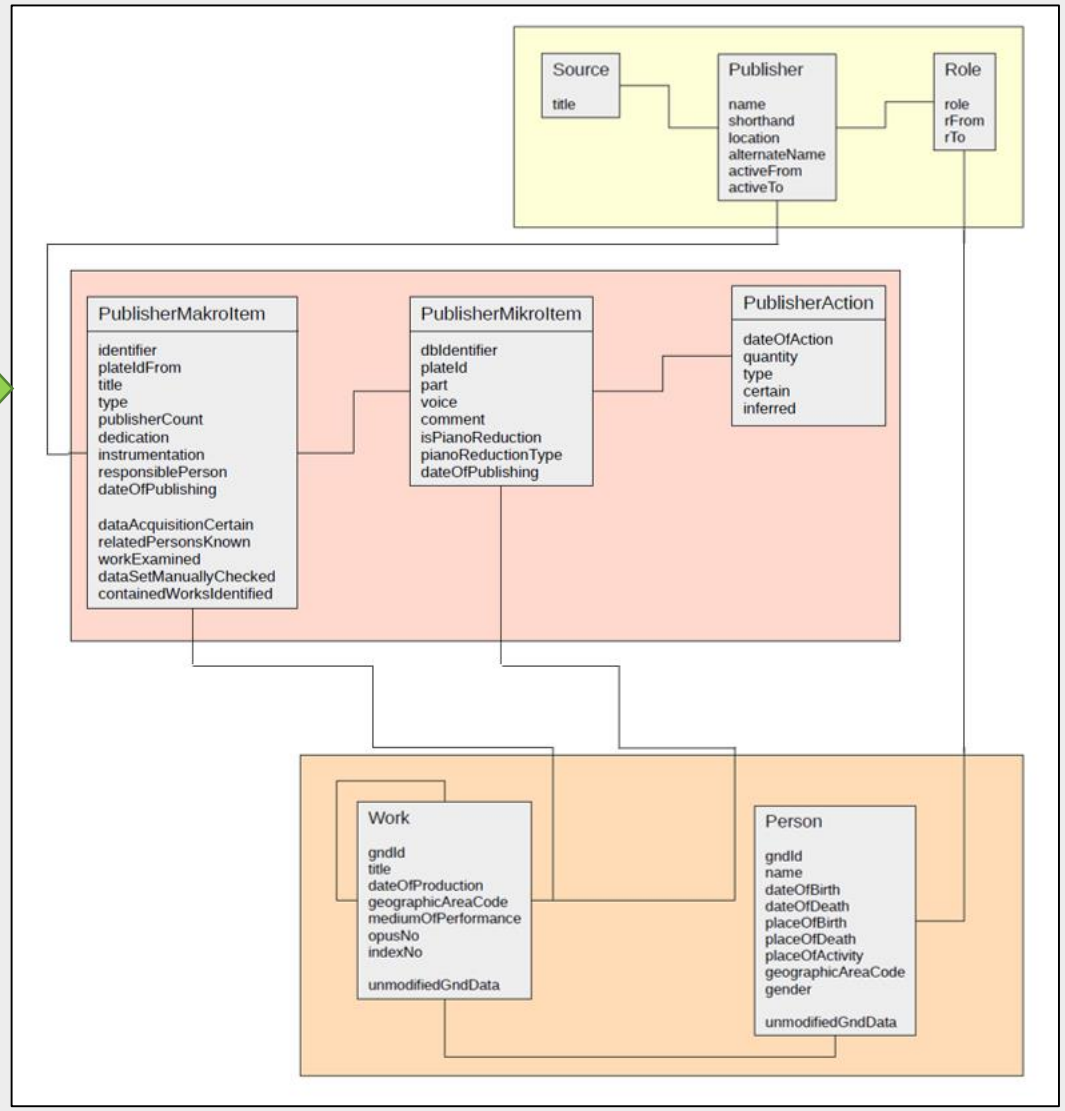
Excel-Probedatensatz

↓

Entwurf eines Datenmodells und Implementierung in Datenbank

# III. Das Projekt



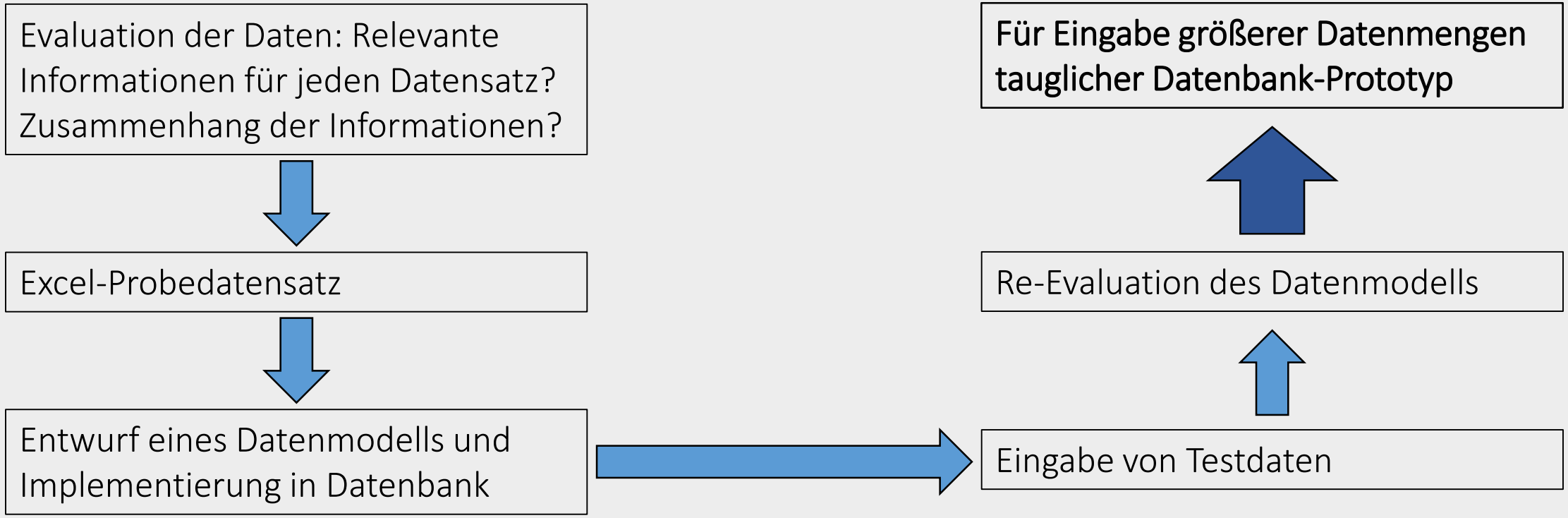




Aktuelles Datenmodell

(Stand 02.11.2020)

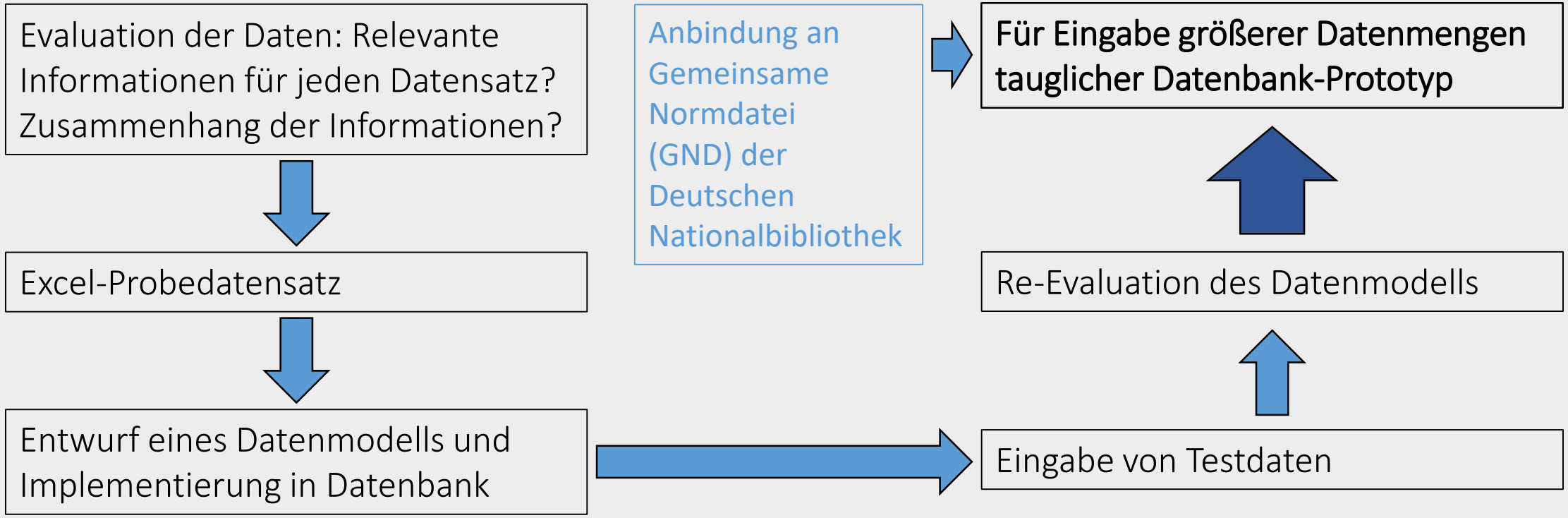
# III. Das Projekt

## Prozess der Datenbankkonstruktion:



# III. Das Projekt

## Prozess der Datenbankkonstruktion:



# III. Das Projekt

| GND | |
|---|---|
| **Link zu diesem Datensatz** | http://d-nb.info/gnd/300024975 |
| **Komponist/Urheber** | Brahms, Johannes |
| **Titel des Werkes** | Ein deutsches Requiem |
| **Andere Titel** | Ein deutsches Requiem nach Worten der Heiligen Schrift<br>A German requiem<br>Un requiem allemand |
| **Quelle** | BrahmsWV<br>IMSLP (Stand: 15.04.2020): https://imslp.org /wiki/Ein_deutsches_Requiem%2C_Op.45_(Brahms%2C_Johannes) |
| **Zeit** | erstellt: 1865-1868<br>erschienen: 1868 |
| **Land** | Deutschland (XA-DE); Österreich (XA-AT) |
| **Sprache(n)** | Deutsch (ger) |
| **Form** | Requiem-Vertonung |
| **Besetzung** | Sopran<br>Bariton <Stimmlage><br>Chor (SATB)<br>Orchester<br>Orgel (ad libitum) |
| **Numerische Kennzeichnung** | Opus-Zählung: op. 45 |
| **Systematik** | 14.4p Personen zu Musik |
| **Typ** | Werk der Musik (wim) |
| **Untergeordnet** | 7 Datensätze<br>1. *Bibl, Rudolf / Fuge, Orgel, op. 83 (c-Moll)* |

Eintrag zu J. Brahms,

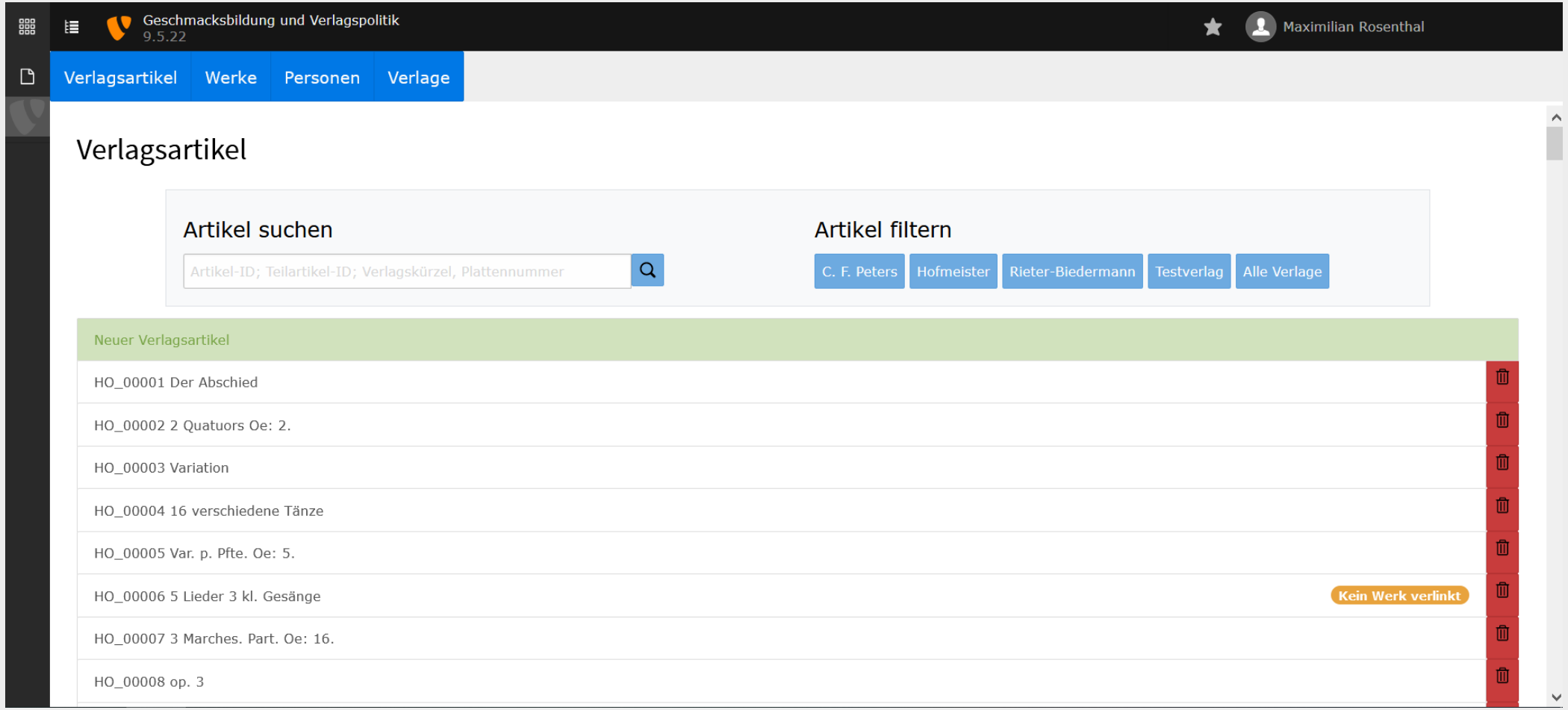
*Ein deutsches Requiem,* in der

Gemeinsamen Normdatei der

Deutschen Nationalbibliothek

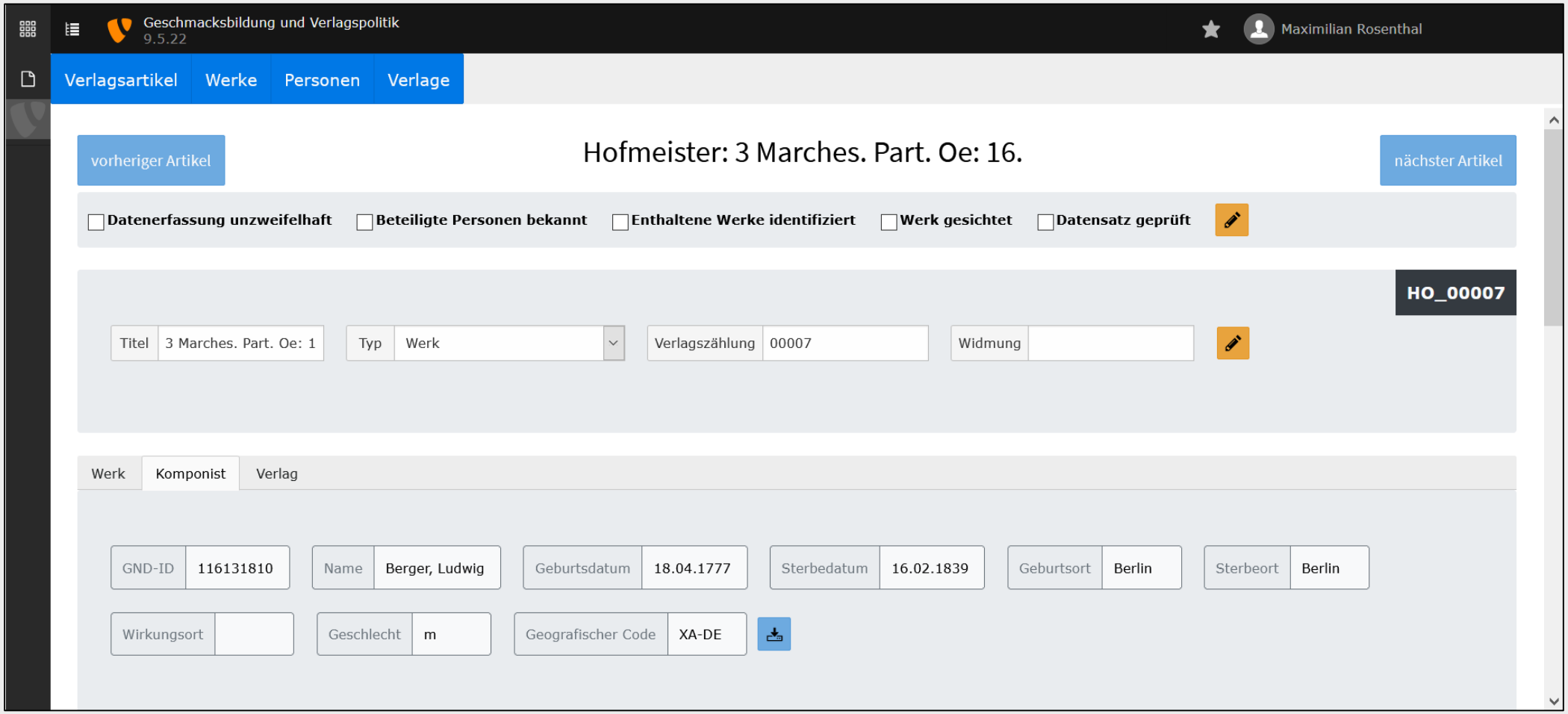
http://d-nb.info/gnd/300024975

# III. Das Projekt



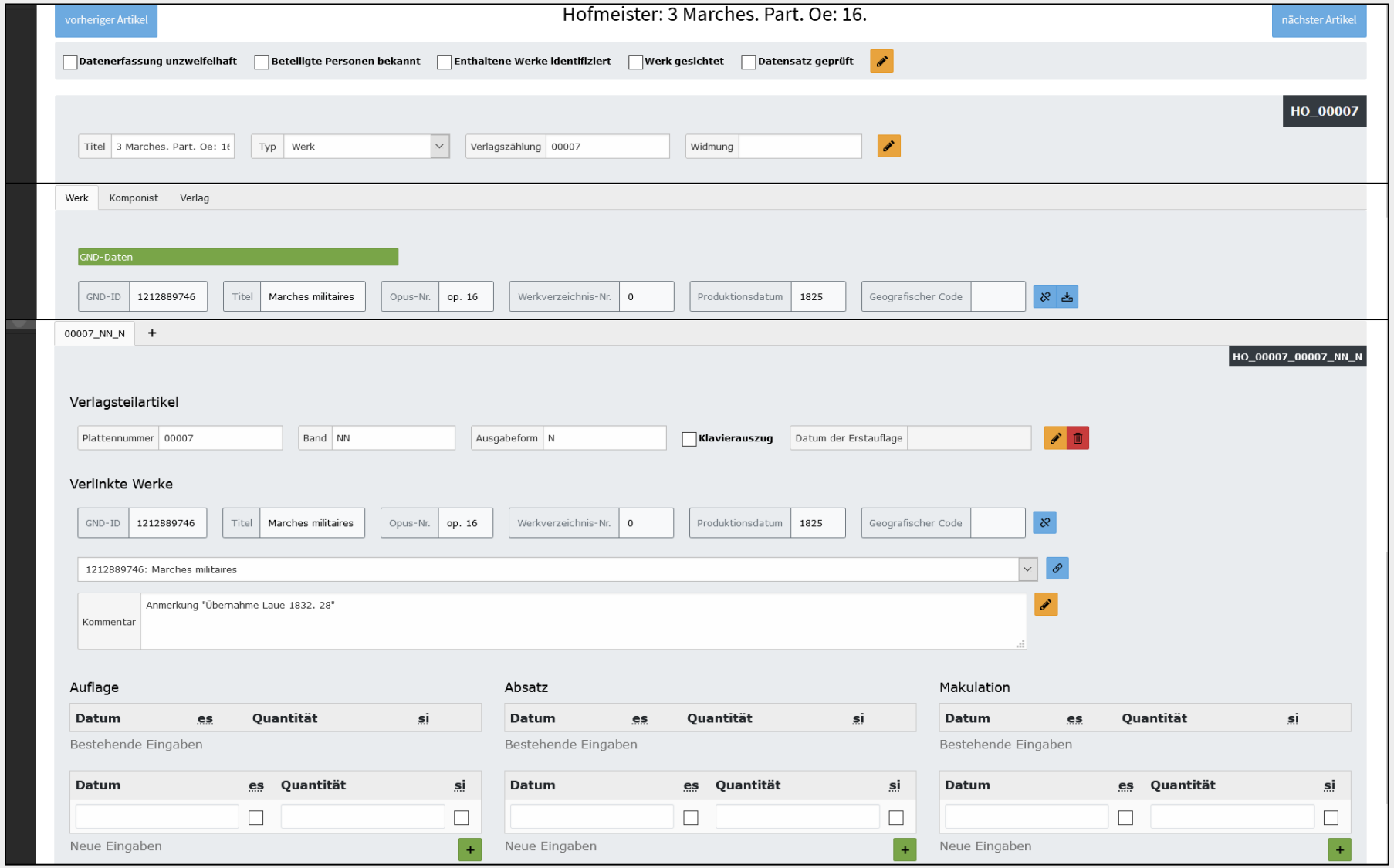

Impressionen: Backend-Ansicht der *Musikverlage*-Datenbank (typo3)

# III. Das Projekt




Impressionen: Backend-Eingabemaske der *Musikverlage*-Datenbank (typo3)

# III. Das Projekt




Impressionen:

Synoptische Ansicht der Eingabemaske der *Musikverlage*-Datenbank

# III. Das Projekt

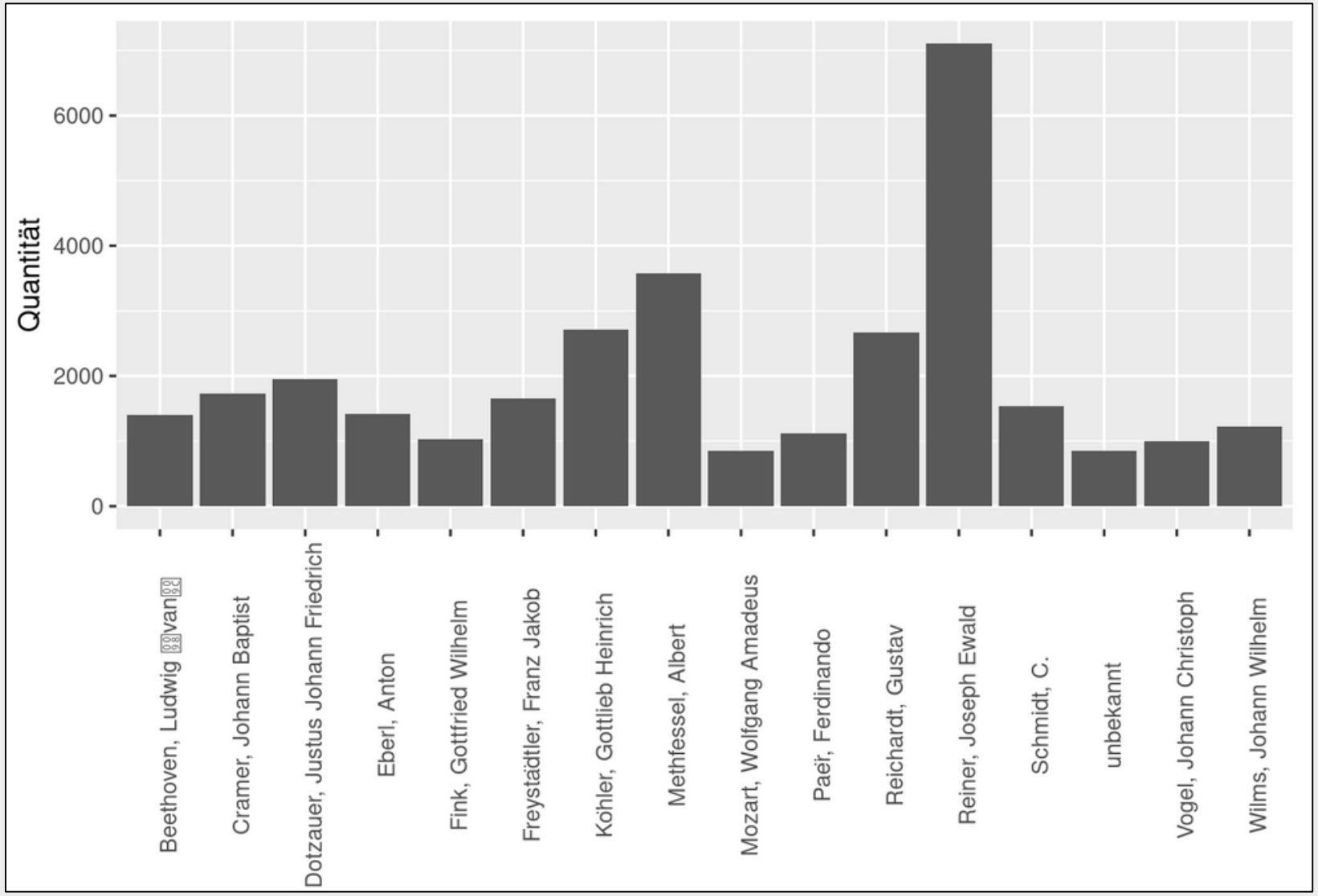
## Vorgehen (Mixed Methods):

1. Erfassung der Geschäftsbücher in einer Datenbank

2. **Quantitative Auswertung: ca. 21.000 Datensätze (‚distant reading‘)**
   **(geschätzt 90.000 Subdatensätze)**

3. Qualitative Befragung (‚close reading‘)
   (flankiert durch Analysen und komplementäre Quellen in Form von Briefwechseln, Musikzeitschriften etc.)

# III. Das Projekt

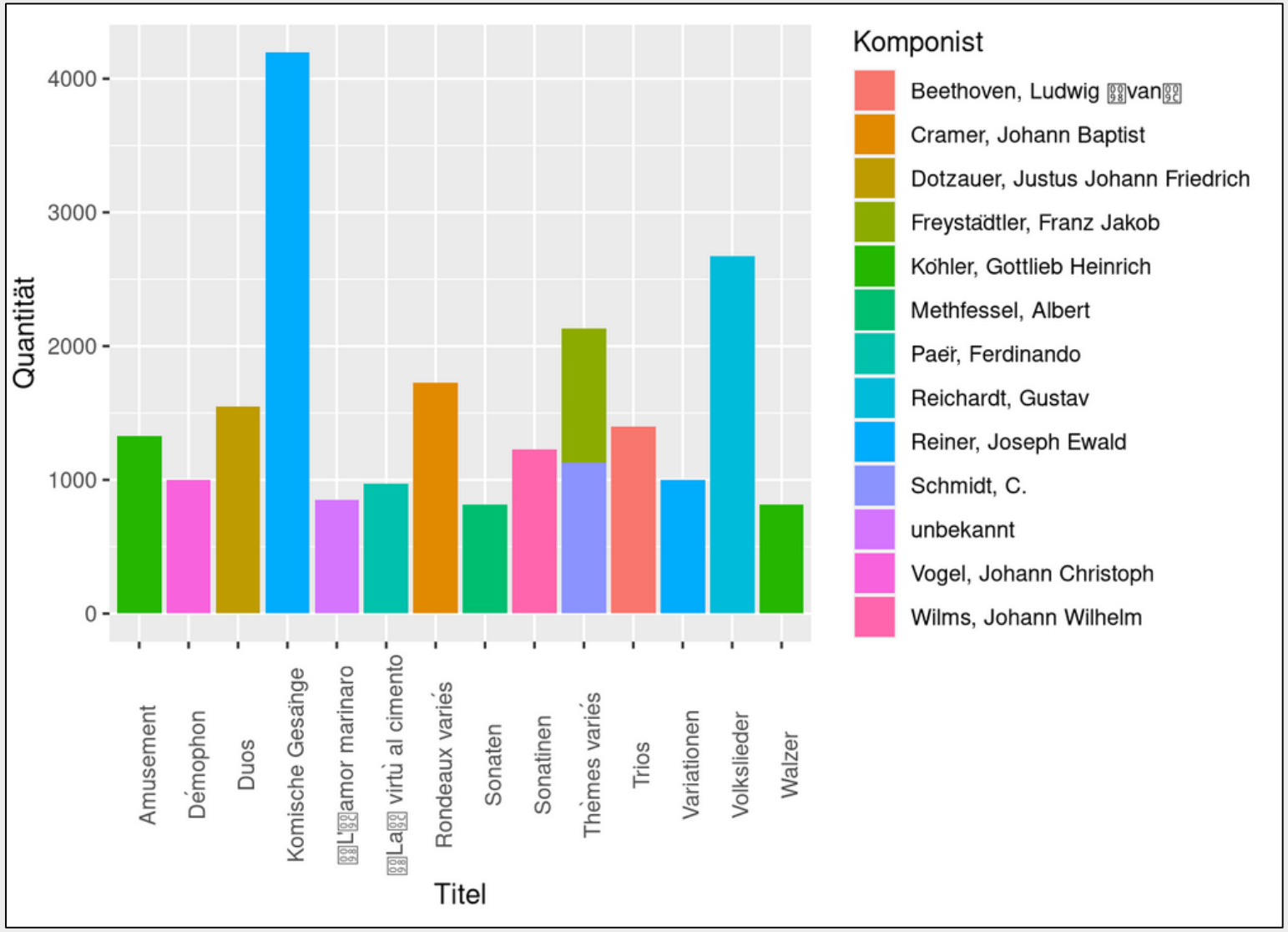



Teaser 1:

Gesamtauflagenhöhen der beliebtesten Komponisten in HO_00001 bis HO_00200

Zeitraum: 1808–1955

# III. Das Projekt

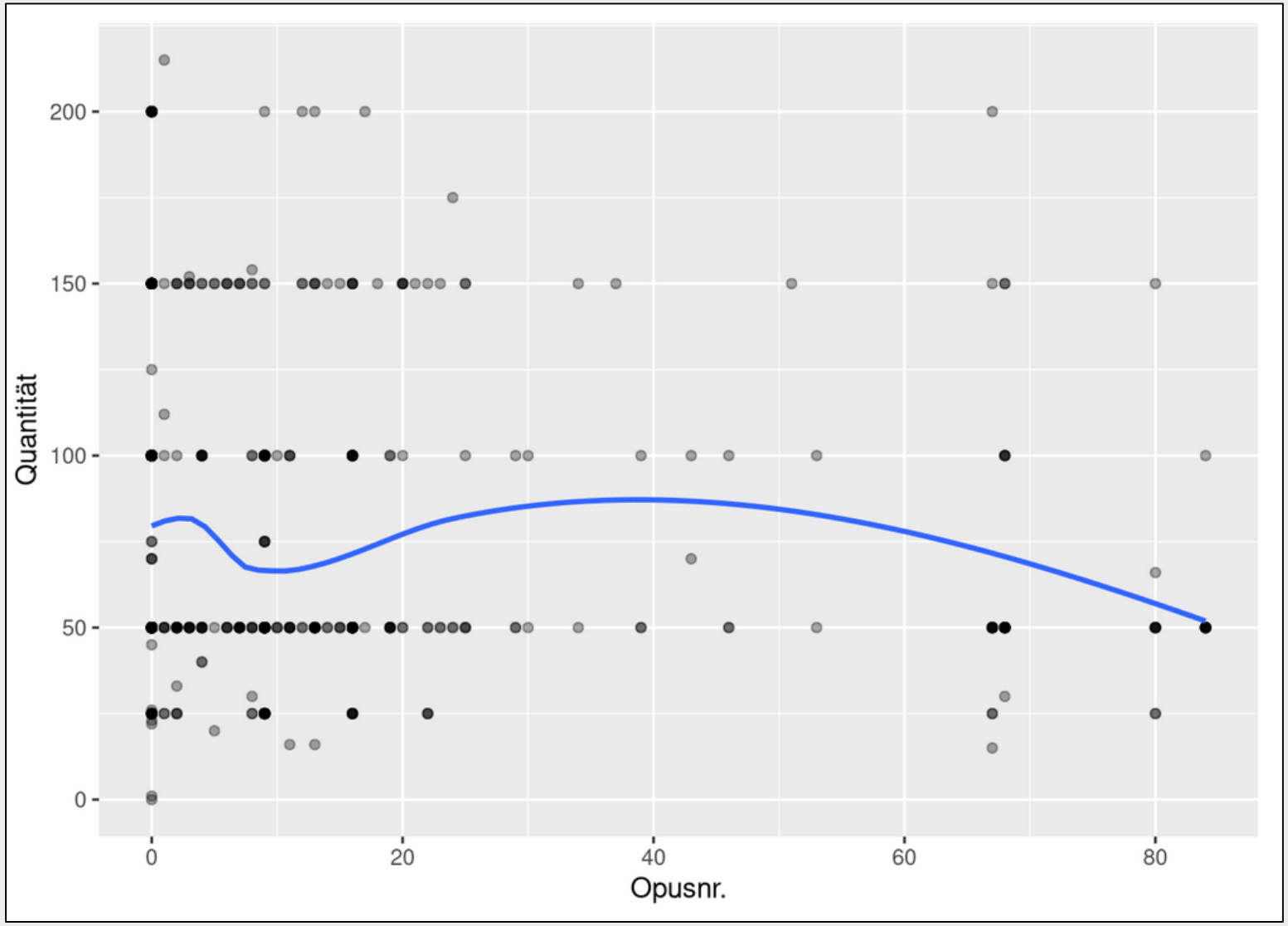



Teaser 2:

Titel mit einer Gesamtauflagenstärke von über 800 Drucken unter den ersten 200 Verlagsartikeln des F. Hofmeister-Verlags (= HO_00001 bis HO_00200)

Zeitraum: 1808–1955

# III. Das Projekt




Teaser 4:

Korrelation von

Auflagenhöhen und Opuszahlen in

HO_00001 bis HO_00200

Zeitraum: 1808–1955

# III. Das Projekt

## Vorgehen:

1. Erfassung der Geschäftsbücher in einer Datenbank

2. Quantitative Auswertung: ca. 21.000 Datensätze
   (geschätzt 90.000 Subdatensätze)

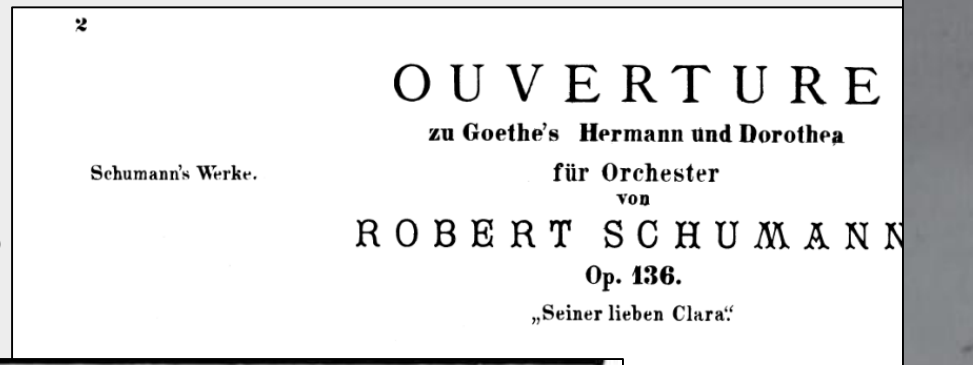
3. **Qualitative Befragung**
   **(flankiert durch Analysen und komplementäre Quellen in Form von Briefwechseln, Musikzeitschriften etc.)**

# III. Das Projekt

Quellen-Zusammenstellung zu

R. Schumann, *Ouverture zu Hermann und Dorothea*, op. 136

(RB_00014 bis RB_00016)


2

Schumann's Werke.

OUVERTURE

zu Goethe's Hermann und Dorothea

für Orchester

von

ROBERT SCHUMANN

Op. 136.

„Seiner lieben Clara."

ROBERT SCHUMANN'S

[9] Compositionen

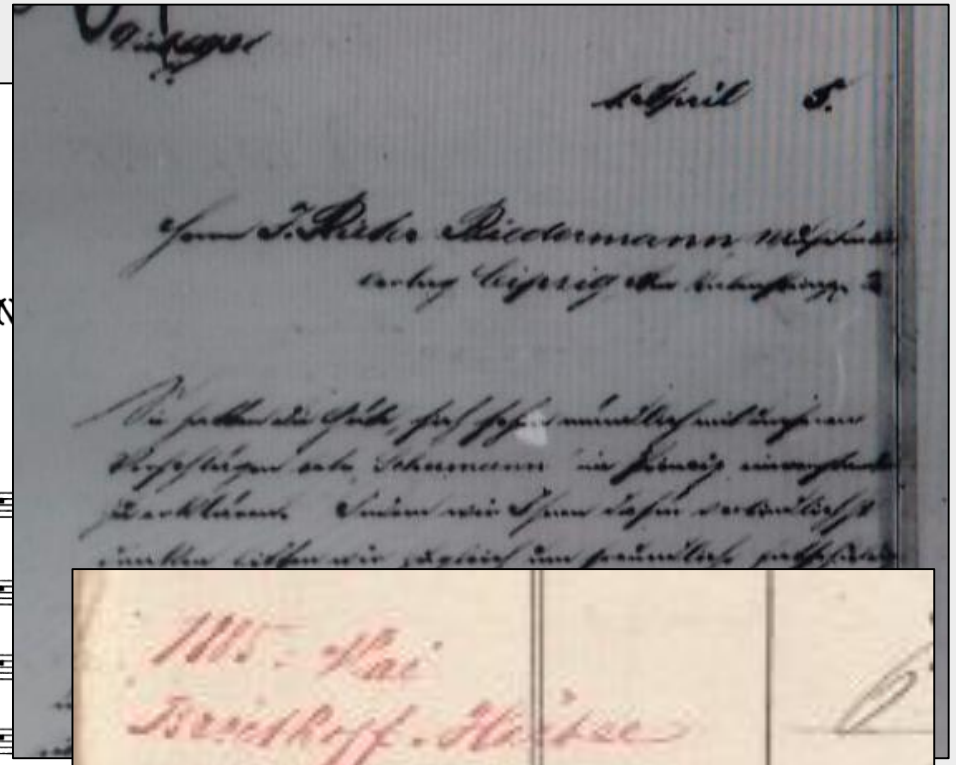
im Verlage von J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur.

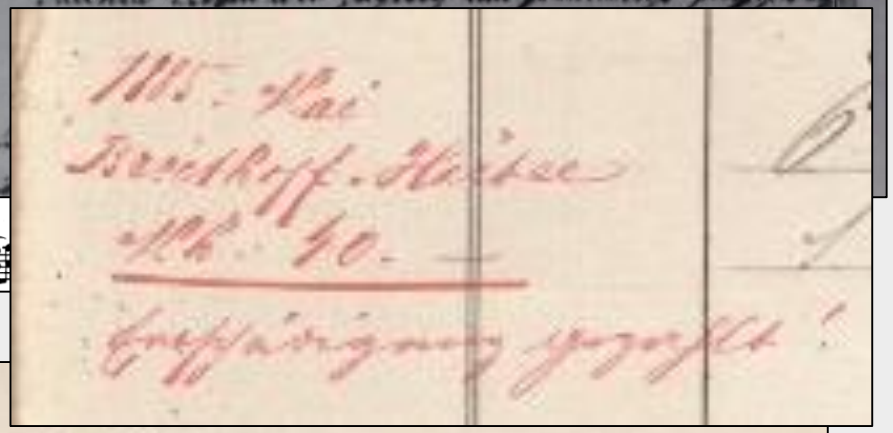
Op. 29. Zigeunerleben; Gedicht von Geibel, f. kl. Chor mit Begleitung des Pianoforte. Für kl. Orchester instrumentirt v. C. G. P. Grädener. Part. 1⅙ Thlr. Orchesterstimmen 1⅓ Thlr.

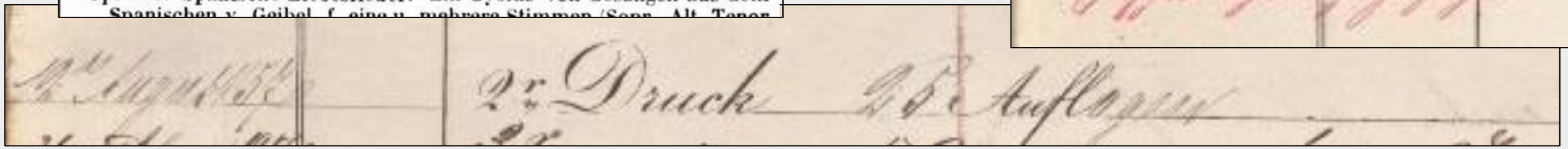
Op. 136. Ouverture zu Göthe's Hermann u. Dorothea, für Orchester. Part. 1½ Thlr. Stimmen 3 Thlr. à 4 ms. 1 Thlr. à 2 ms. ⅚ Thlr.

Op. 137. Jagdlieder. 5 Gesänge aus Laube's Jagdbrevier, für vierst. Männerchor (m. 4 Hörnern ad lib.). Part. u. Stimmen 2⅙ Thlr.

Op. 138. Spanische Liebeslieder. Ein Cyclus von Gesängen aus dem Spanischen v. Geibel, f. eine u. mehrere Stimmen (Sopr. Alt. Tenor







# III. Das Projekt

**Aspekte von Digitalität:**

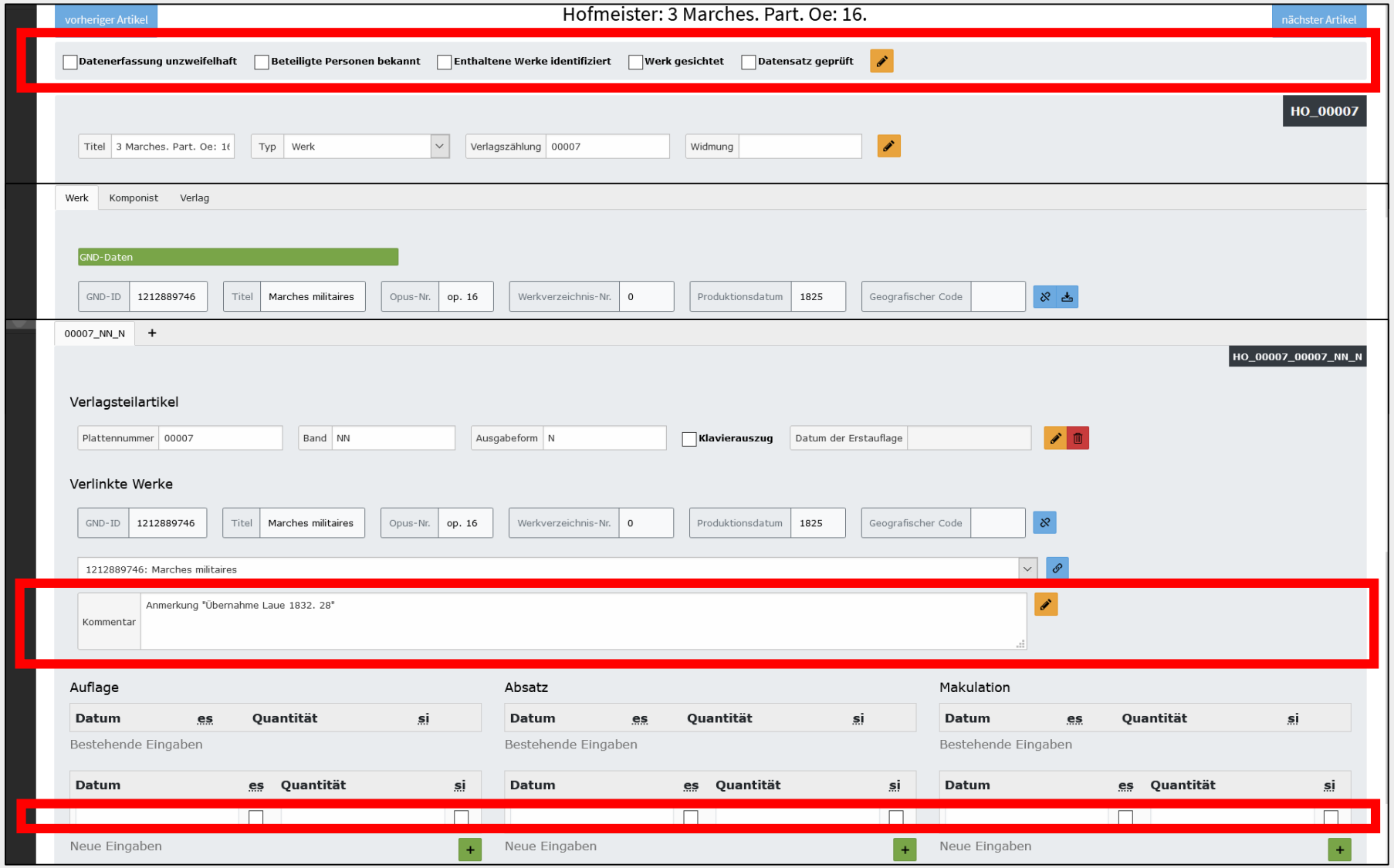
1. Datenerfassung und Rechenoperationen in einer Datenbank
2. Datenanreicherung durch Normdaten
3. Nutzbarkeit: (analytische) Visualisierungen und open-access

# IV. Herausforderungen

# IV. Herausforderungen

- Datenmenge und -qualität
- Transparenz

# IV. Herausforderungen




*Certainty-Index*-Checkboxen und Kommentarfeld in der Eingabemaske der *Musikverlage*-Datenbank

# IV. Herausforderungen

**Datenbankrichtlinien – working draft (Stand 10.11.2020)**


I. Anspruch und Leistung der „Musikverlage“-Datenbank ..... 1

II. Aufbau der Datenbank ..... 2

1. Technische Spezifikationen ..... 2

2. Inhaltliche Erläuterung des Datenmodells ..... 3

III. Ursprünglicher Quellenbestand, Quellendokumentation, Transport der Quelleninformationen ..... 5

1. Beschreibung des ursprünglichen Quellenbestands und der erfassten Daten ..... 5

2. Prinzipien der Datenerfassung ..... 6

3. Quellenbasierte Probleme der Datenerfassung ..... 8

IV. Richtlinien der Datenerfassung ..... 10

1. Wann ist ein Makro zu erstellen? ..... 10

2. Wann ist ein Mikro zu erstellen? ..... 11

3. Leitlinien der Datenerfassung ..... 11

V. Dokumentation des Arbeitsprozesses ..... 15

Anhang (Grafiken) ..... 16

1. Datenmodell ..... 16


Seite 1 von 17 5211 Wörter 110 %

Auszug aus den Datenbankrichtlinien der Musikverlagsdatenbank (Stand 10.11.2020)

# IV. Herausforderungen

- Datenmenge und -qualität
- Transparenz
- Datenbankpflege
- Neue Denkmodelle und Arbeitsprozesse

HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND THEATER
»FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLDY«
LEIPZIG

# Digital Humanities: Das DFG-Projekt *Geschmacksbildung und Verlagspolitik*

Fragen, Kommentare, Anmerkungen gerne an

maximilian.rosenthal@hmt-leipzig.de