

Der Einfluss von Verlagsgeschichte auf Musikgeschichte

Präsentation des DFG-Projekts *Geschmacksbildung und Verlagspolitik* auf der

GfM-Jahrestagung 2021

Dr. des. Maximilian Rosenthal (Projektkoordinator) maximilian.rosenthal@hmt-leipzig.de

Matthias Richter, M.Ed. (IT-Spezialist) matthias.richter@slub-dresden.de





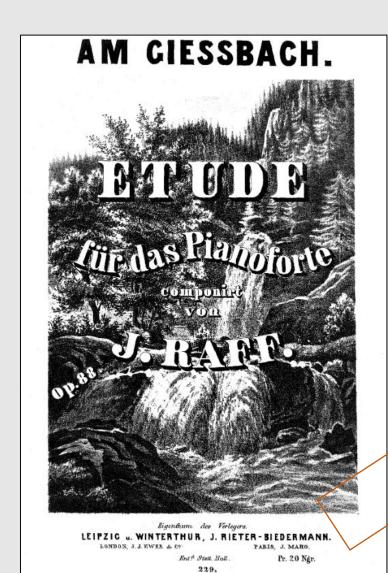


https://musikverlage.slub-dresden.de/

Einleitung

Aufbau der Präsentation:

- I. Die Quellen: Geschäftsbücher Leipziger Musikverlage
- II. Forschungsstand, Vorhaben, Hypothesen
- III. Methodik und Vorgehen
- IV. Ein Spezialproblem
- V. Technische Spezifika zur Datenbank
- VI. Demonstration der Datenbank Stand 09/21



Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIC u. WINTERTHUR, J. RIETER-BIEDERMANN.

LONDON, J. J. EWER & CO.

PARIS, J. MARO.

Ent d Statt. Hall.

Pr. 20 Ngr.

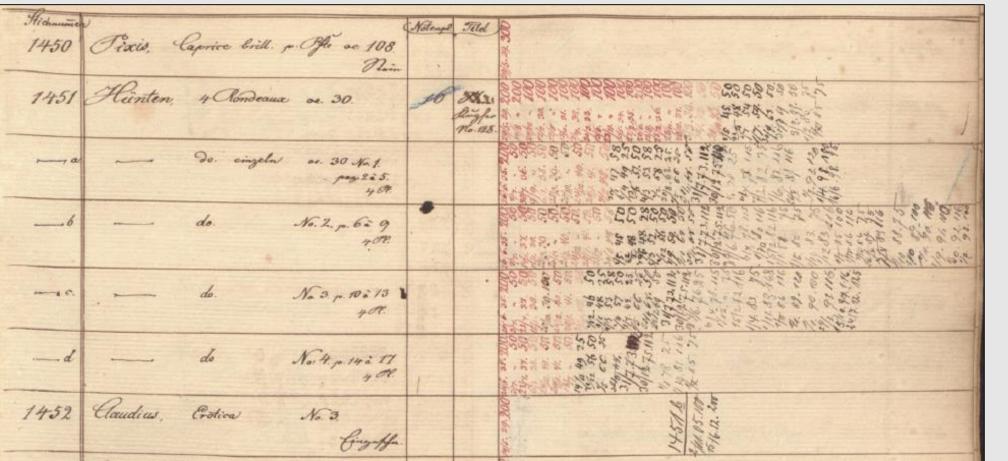
229,



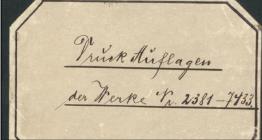


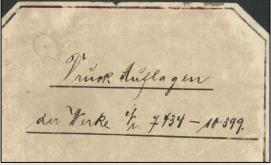
Auflagenbücher F. Hofmeister (StA-L 21072, Nr. 043-045)

- Zeitraum ca. 1807 bis 1939
- Verlagsnummern 1 bis 10.399



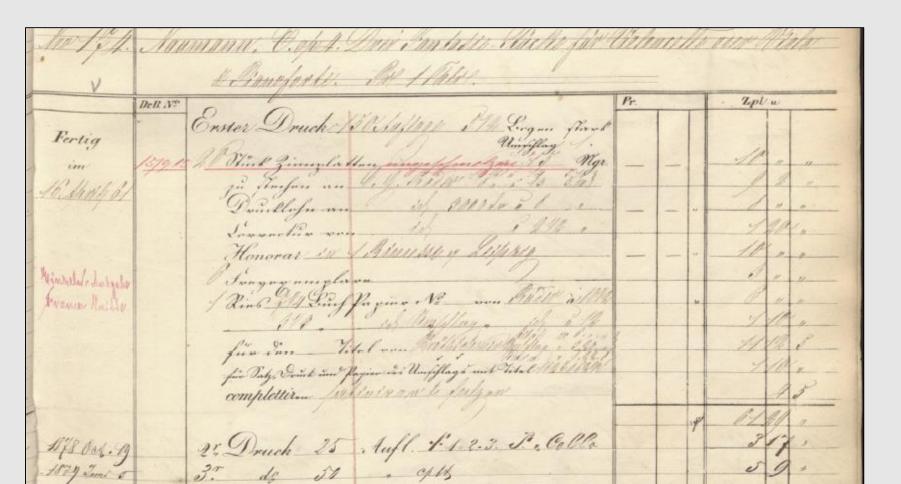




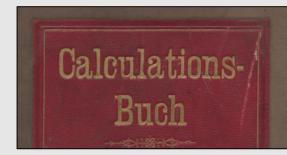


Kalkulationsbücher Rieter-Biedermann (StA-L 2107, Nr. 3970-3972)

- Zeitraum 1856 bis 1917
- Verlagsnummern 1 bis 2.956









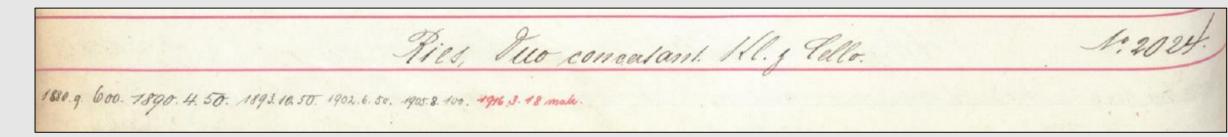
Auflagenbuch C. F. Peters (Edition Peters) (StA-L 21072, Nr. 5222)

- Zeitraum ca. 1868 bis 1934
- Editionsnummern 1 bis 4.432

Staatsarchiv Leipzig

Musikverlag C.F.Peters Leipzig

Nr. 5222



Absatzbücher C. F. Peters (Edition Peters) (StA-L 21072, Nr. 5209–5219)

Zeitraum 1877 bis 1926





Ziele:

- Rekonstruktion der Verlagsrepertoires
- analytisch nutzbare open-access-Datenbank
- Erkenntnisse über die Mechanismen von Markt und Geschmacksbildung des 19.
 Jahrhunderts und den Einfluss der Verlagspolitik auf Musikgeschichte und Kanon

Auswahlbibliographie des jüngeren Musikverlagsdiskurses:

Beer, Axel: Musik zwischen Komponist, Verlag und Publikum. Die Rahmenbedingungen des Musikschaffens in Deutschland im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts, Tutzing 2000.

Beer, Axel: Das Leipziger Bureau de Musique (Hoffmeister & Kühnel, A. Kühnel). Geschichte und Verlagsproduktion (1800–1814), München/Salzburg 2020.

Behrendt, Allmut: Der Leipziger Verlag Friedrich Hofmeister und seine Komponisten 1900, 2 Bde., Berlin 2005–2008. (1807–1832), in: Musik und Bürgerkultur. Leipzigs Aufstieg zur Musikstadt, hrsg. von Stefan Horlitz und Marion Recknagel (= Leipzig. Musik und Stadt. Studien und Dokumente 2), Leipzig 2007.

Bucholtz, Erika: Henri Hinrichsen und der Musikverlag C. F. Peters. Deutschjüdisches Bürgertum in Leipzig von 1891 bis 1938, Tübingen 2001.

Constapel, Britta: Der Musikverlag Johann André in Offenbach am Main. Studien zur urbaner Musikkulturen, Bd. 3: Musik in Leipzig, Wien und anderen Städten im 19. Verlagstätigkeit von Johann Anton André und Verzeichnis der Musikalien von 1800 und 20. Jahrhundert: Verlage – Konservatorien – Salons – Vereine – Konzerte, hrsg. bis 1840 (= Würzburger musikhistorische Beiträge 21), Tutzing 1998. von Stefan Keym und Katrin Stöck, Leipzig 2011, S. 12–27.

Joelson-Strohbach, Harry: Der Verlag J. Rieter-Biedermann in Winterthur und die Nachlasspublikation Schumannscher Werke, in: Musik – Stadt. Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen, Bd. 3: Musik in Leipzig, Wien und anderen Städten im 19. und 20. Jahrhundert: Verlage – Konservatorien – Salons – Vereine – Konzerte, hrsg. von Stefan Keym und Katrin Stöck, Leipzig 2011, S. 41–64.

Keym, Stefan/ Schmitz, Peter (Hrsg.): Das Leipziger Musikverlagswesen. Innerstädtische Netzwerke und internationale Ausstrahlung, Hildesheim u. a. 2016.

Punkt, Anita: Der Friedrich Hofmeister Musikverlag: sein Profil in Geschichte und Gegenwart, Diss. Leipzig 2006, Berlin 2007.

Rasch, Rudolf (Hrsg.): The Circulation of Music: Music Publishing in Europe 1600–1900, 2 Bde., Berlin 2005–2008.

Schmitz, Peter: Johannes Brahms und der Leipziger Musikverlag Breitkopf & Härtel (= Abhandlungen zur Musikgeschichte 20), Göttingen 2009.

Synofzik, Thomas: Die Druckbücher der Verlags Hofmeister. Eine Fallstudie zu Repertoire, Parallelausgaben, Auflagenzahlen und Honoraren am Beispiel von Schumann, Liszt und Mendelssohn, in: Musik – Stadt. Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen, Bd. 3: Musik in Leipzig, Wien und anderen Städten im 19. und 20. Jahrhundert: Verlage – Konservatorien – Salons – Vereine – Konzerte, hrsg. von Stefan Keym und Katrin Stöck, Leipzig 2011, S. 12–27.

Wollny, Peter: Der neue Kanon – zum Leipziger Verlagswesen im frühen 19. Jahrhundert, in: Dem Stolz und der Zierde unserer Stadt. Felix Mendelssohn Bartholdy und Leipzig, hrsg. von Wilhelm Seidel (= Leipzig. Musik und Stadt. Studien und Dokumente I), Leipzig 2004, S. 59-65.

"Das eigentliche Desiderat [der Musikverlagsforschung, M.R.] besteht darin, die Wechselwirkung zwischen dem komplexen Handeln eines Gewerbezweigs und dem […] musikhistorischen Verlauf zu erfassen […]."

- Beer 2019, S. 409

Drei Arbeitshypothesen:

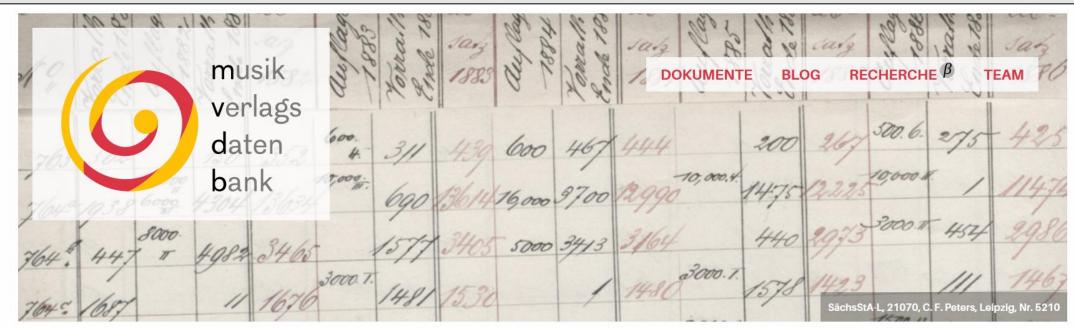
- Auflage- und Absatzdaten von Musikdrucken lassen Aussagen darüber zu, wie erfolgreich Musik in ihrer Zeit war.
- Trends, Moden und Kanon(s) sind in Zusammenhang stehende und einander verwandte Ausprägungen der Größe "Erfolg" und sind daher ebenfalls durch Auflagedaten approximierbar.
- Musikverlage und andere Akteure konnten beobachtbar auf den Erfolg von Musikalien einwirken bzw. reagierten darauf (kontra "invisible hand"?).

Vorgehen (Mixed Methods):

- 1. Erfassung der Geschäftsbücher in einer Datenbank
- Quantitative Auswertung: ca. 21.000 Datensätze (,distant reading') (geschätzt 90.000 Subdatensätze)
- 3. Qualitative Befragung (,close reading') (flankiert durch Analysen und komplementäre Quellen in Form von Briefwechseln, Musikzeitschriften etc.)

Vorgehen (Mixed Methods):

- 1. Erfassung der Geschäftsbücher in einer Datenbank
- Quantitative Auswertung: ca. 21.000 Datensätze (,distant reading') (geschätzt 90.000 Subdatensätze)
- 3. Qualitative Befragung (,close reading') (flankiert durch Analysen und komplementäre Quellen in Form von Briefwechseln, Musikzeitschriften etc.)



Geschmacksbildung und Verlagspolitik. Repertoireentwicklung und Kanonisierung im Spiegel der Absatzentwicklung Leipziger Musikverlage (ca. 1830–1930)

Wirtschaftsbücher dokumentieren das Geschäftsverhalten eines Unternehmens aus einer ökonomischen Perspektive. Sie erlauben aber nicht nur Rückschlüsse auf den unternehmerischen Erfolg, sondern auch auf den Markt, der durch das Unternehmen bedient wird. Das Musikverlagswesen macht hier keine Ausnahme – Produkte und Produktion reagieren auf eine Nachfrage, generieren sie andererseits aber möglicherweise auch erst. Die Analyse von Wirtschafts- und Kalkulationsbüchern vermag deshalb dem Bild der



Vorgehen (Mixed Methods):

- 1. Erfassung der Geschäftsbücher in einer Datenbank
- Quantitative Auswertung: ca. 21.000 Datensätze (,distant reading') (geschätzt 90.000 Subdatensätze)
- 3. Qualitative Befragung (,close reading') (flankiert durch Analysen und komplementäre Quellen in Form von Briefwechseln, Musikzeitschriften etc.)

GND	GND		
Link zu diesem Datensatz	http://d-nb.info/gnd/300024975		
Komponist/Urheber	Brahms, Johannes		
Titel des Werkes	Ein deutsches Requiem		
Andere Titel	Ein deutsches Requiem nach Worten der Heiligen Schrift A German requiem Un requiem allemand		
Quelle	BrahmsWV IMSLP (Stand: 15.04.2020): https://imslp.org /wiki/Ein_deutsches_Requiem%2C_Op.45_(Brahms%2C_Johannes)		
Zeit	erstellt: 1865-1868 erschienen: 1868		
Land	Deutschland (XA-DE); Österreich (XA-AT)		
Sprache(n)	Deutsch (ger)		
Form	Requiem-Vertonung		
Besetzung	Sopran Bariton <stimmlage> Chor (SATB) Orchester Orgel (ad libitum)</stimmlage>		
Numerische Kennzeichnung	Opus-Zählung: op. 45		
Systematik	14.4p Personen zu Musik		
Тур	Werk der Musik (wim)		
Untergeordnet	7 Datensätze		
	1. Bibl, Rudolf / Fuge, Orgel, op. 83 (c-Moll)		

Eintrag zu J. Brahms,

Ein deutsches Requiem, in der

Gemeinsamen Normdatei der

Deutschen Nationalbibliothek

http://d-nb.info/gnd/300024975

GND-Normdaten "Werk":

GND ID: 1199588199

Titel: Palmsonntagmorgen Land: Deutschland (XA-DE)

Sprache(n): Deutsch (ger)

•••

GND-Normdaten "Person":

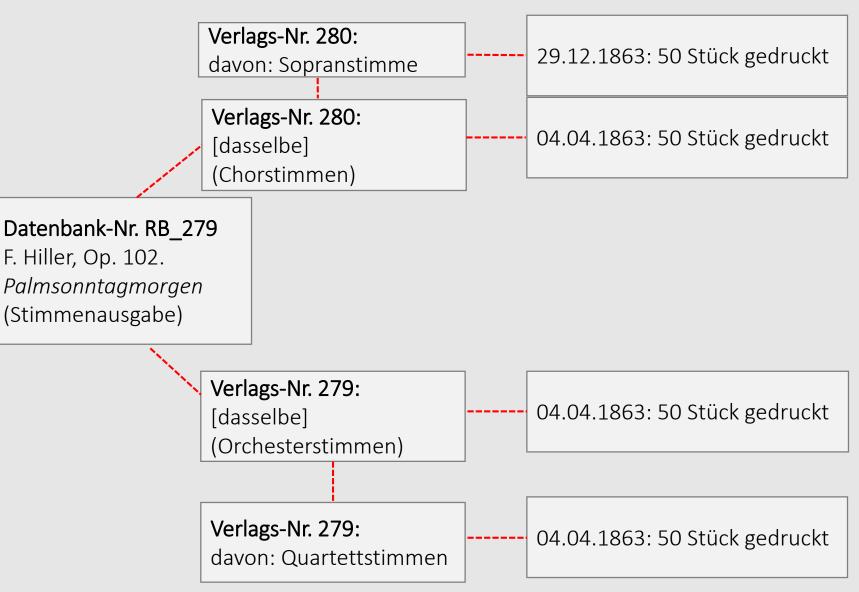
Hiller, Ferdinand von Geschlecht: männlich Andere Namen: Hiller,

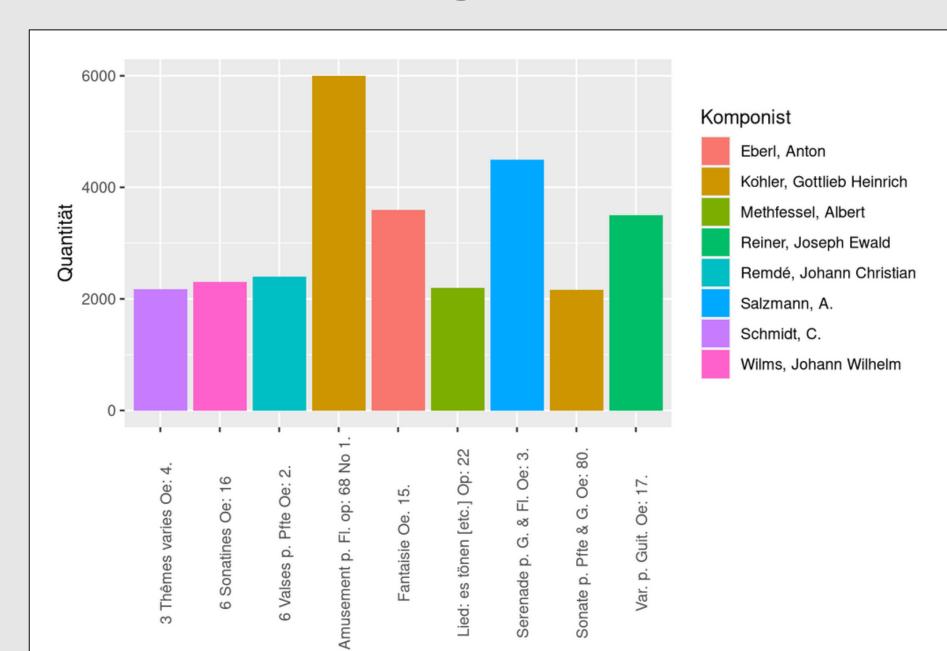
Ferdinand

Zeit: 1811-1885

Land: Deutschland (XA-DE)

• • •

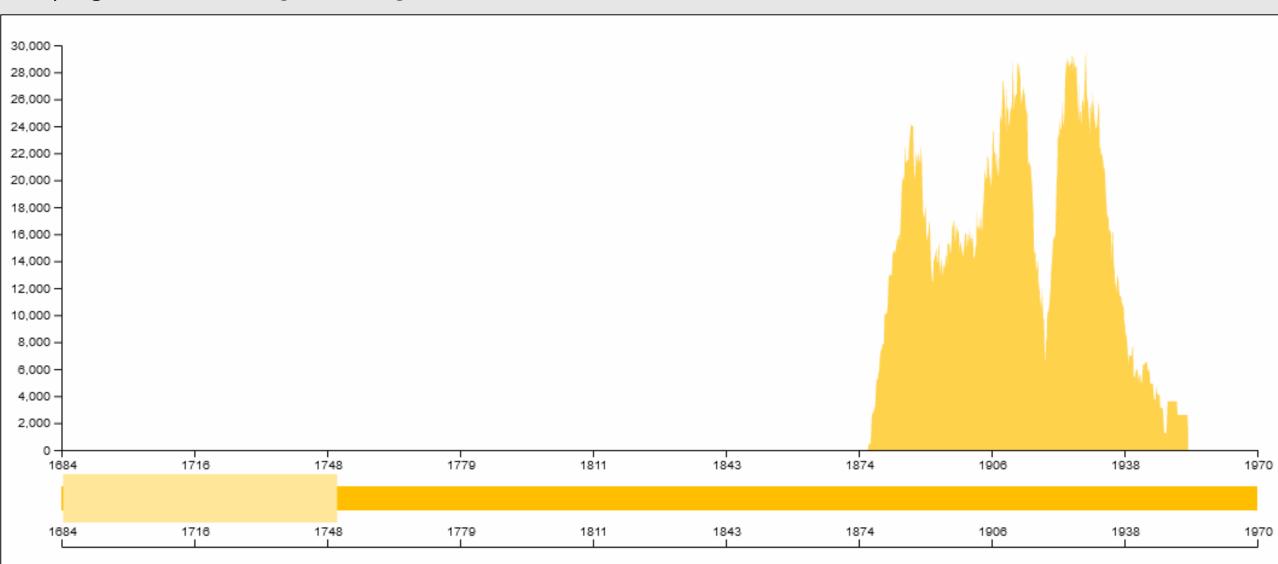




Beispielgrafik:

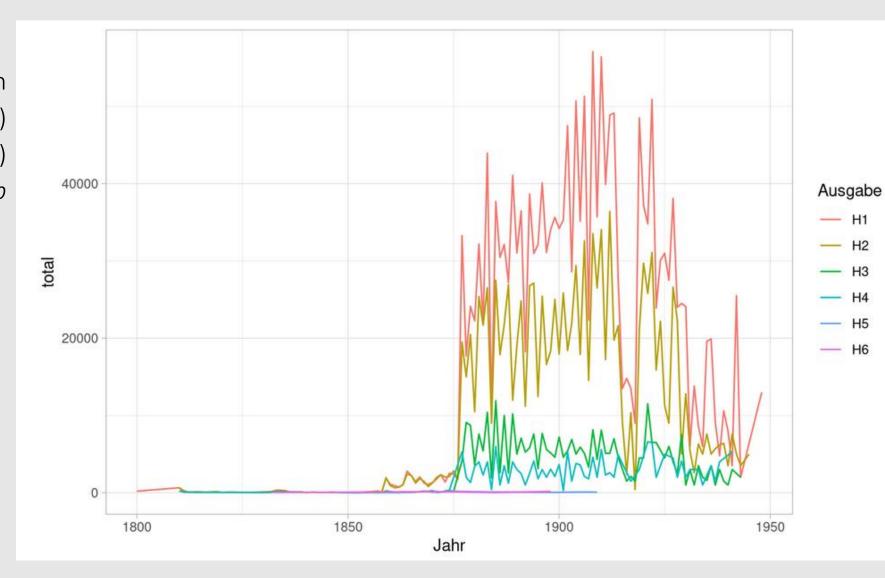
Meistgedruckte Werke bei Hofmeister 1810 bis 1830

Beispielgrafik: Entwicklung der Auflagehöhen der Werke von Bach in der *mvdb*



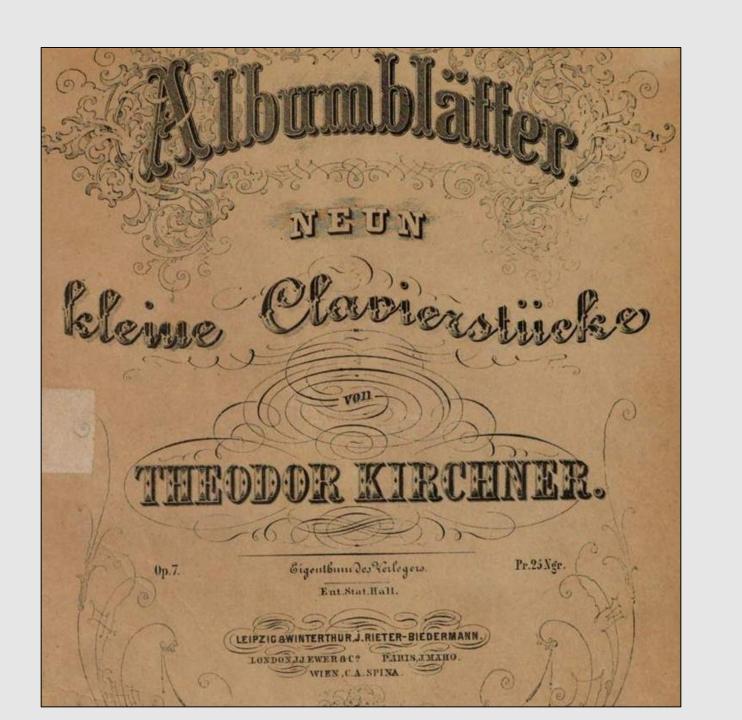
Beispielgrafik:

Verhältnis der Gesamtauflagen von Heft 1 (H1) zu anderen Heften (Hx) in der *mvdb*



Vorgehen (Mixed Methods):

- 1. Erfassung der Geschäftsbücher in einer Datenbank
- Quantitative Auswertung: ca. 21.000 Datensätze (,distant reading') (geschätzt 90.000 Subdatensätze)
- 3. Qualitative Befragung (,close reading') (flankiert durch Analysen und komplementäre Quellen in Form von Briefwechseln, Musikzeitschriften etc.)

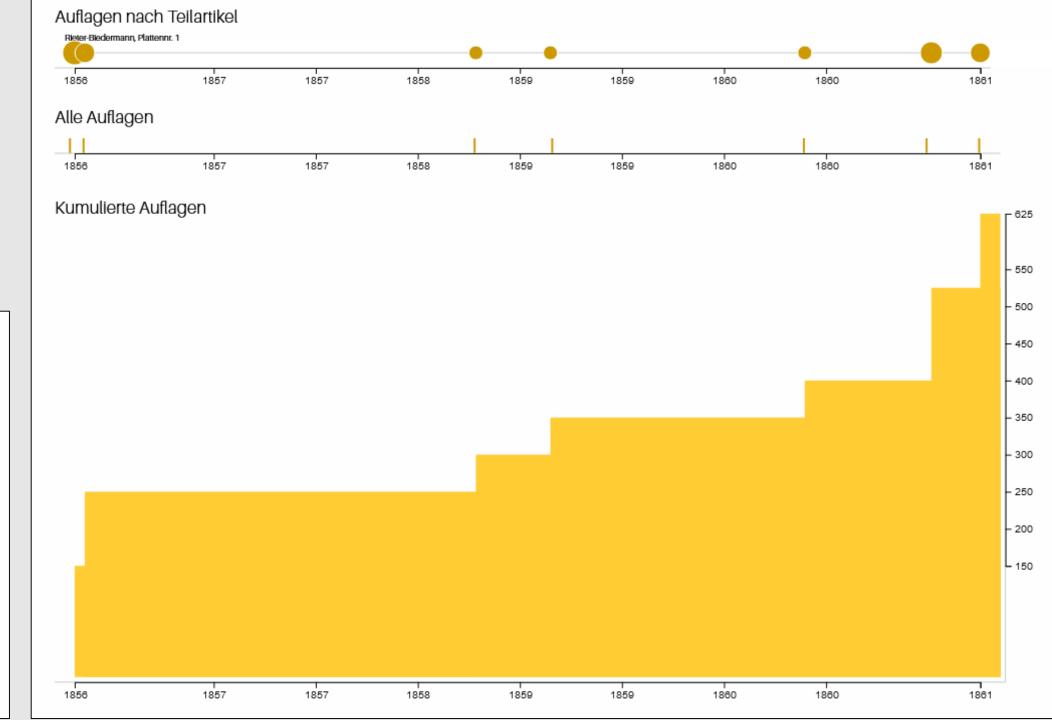


"Kirchner's Compositionen […] werden vielleicht langsam, aber stetig ihren Weg machen. Sollte […] unsere Besprechung dazu beitragen, ihnen diesen Weg abzukürzen, so hat sie ihren Zweck vollkommen erreicht."

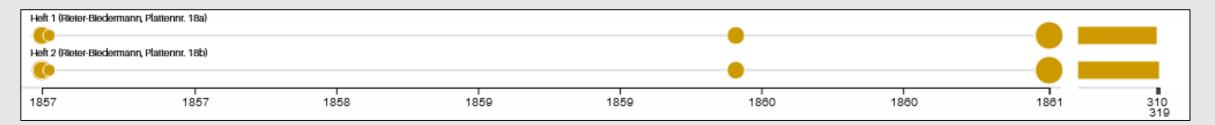
- Blätter für Musik, Theater und Kunst vom 5. November 1858, S. 179

Auflagedaten Theodor Kirchner, Albumblätter op. 7 bei Rieter-Biedermann

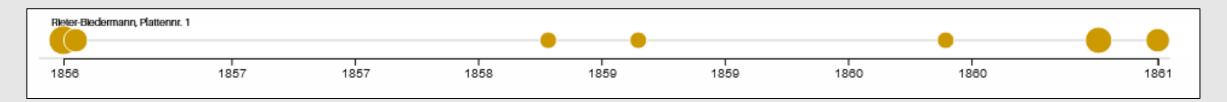
Datum	Menge
29.04.1856	150
22.05.1856	100
26.10.1858	50
13.04.1859	50
10.11.1860	50
13.12.1861	100
24.08.1861	125



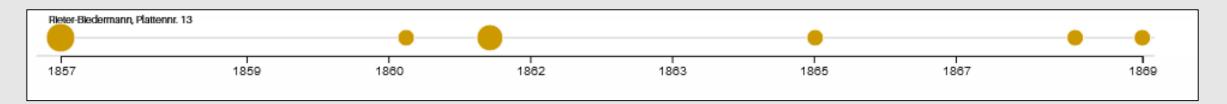
Auflagedaten Theodor Kirchner, Zehn Clavierstücke op. 2 bei Rieter-Biedermann



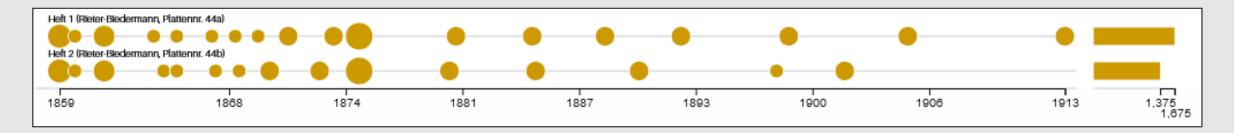
Auflagedaten Theodor Kirchner, Albumblätter op. 7 bei Rieter-Biedermann



Auflagedaten Theodor Kirchner, Scherzo für das Pianoforte op. 8 bei Rieter-Biedermann



Auflagedaten Theodor Kirchner, *Präludien für Klavier* op. 9 bei Rieter-Biedermann





Über mehrere Jahre (1866 bis 1870) in der *AmZ* geschaltetes Inserat für Kirchners Werke bei Rieter-Biedermann

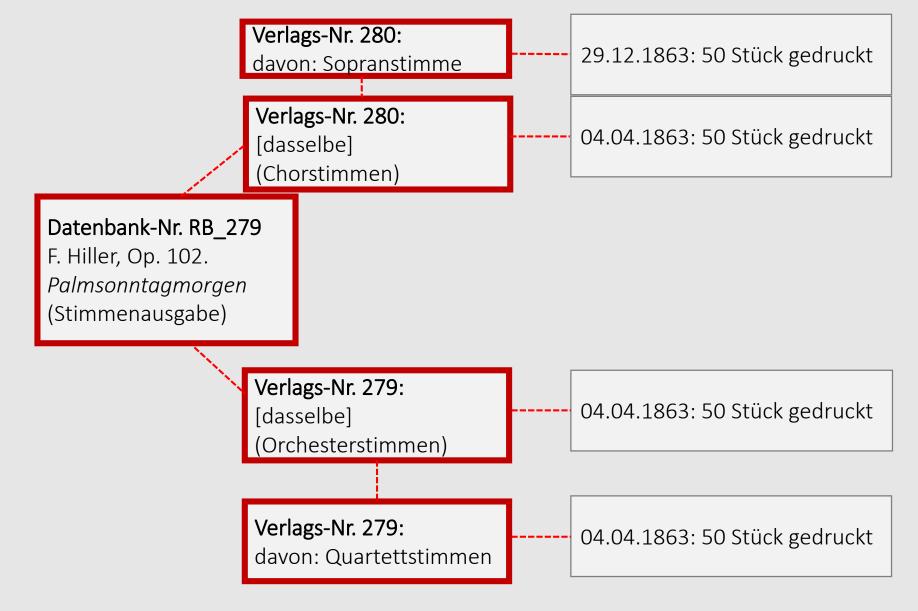
Kalkulationsbucheintrag zu: Julius Otto Grimm, Sechs Lieder op. 8

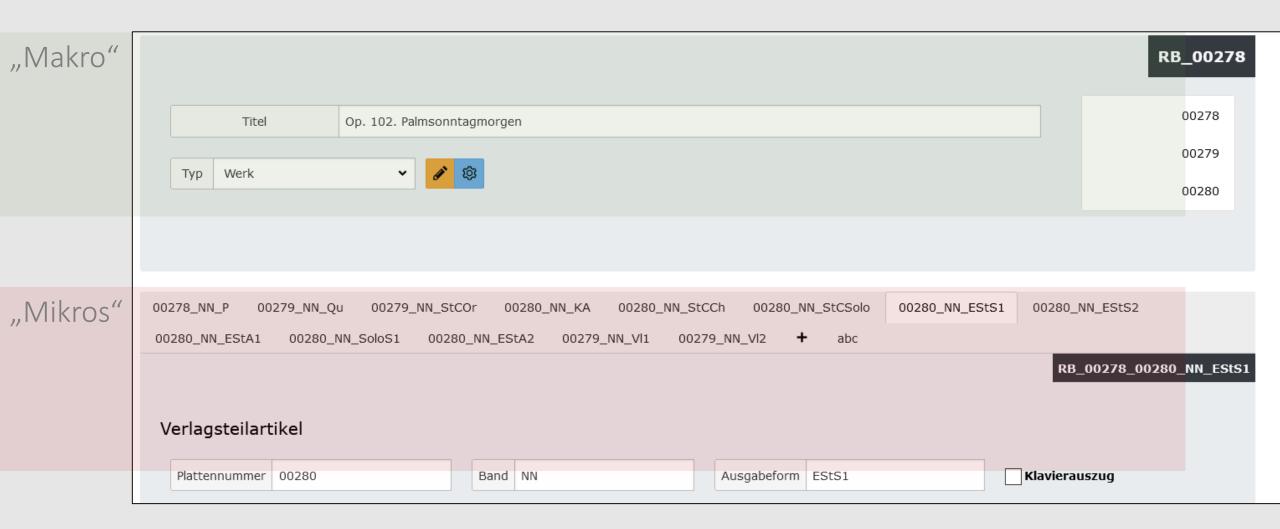
Milt.	And believe Alle Son Comment of the State of the Spire of the
Footie	Erster Druck 100 Mount of Sugar Start
1871 Mary 7 1871 Dec. 28 1878 Marx 4	25 Druck Il Aufl Topsan 32 de 50 " " The 45" " 50 " Lingth Jos

Transkription:

Nro. 41 Grimm, Jul. O. op. 8 "Sechs Lieder für gemischten Chor." Part. & Stimmen

[19. April 1858]	Erster Druck	150 compl. Auflagen / 100 Stimmen
1870 März 7	2r. Druck	50 Aufl Sopran
[1870] Juni 6	3r. d[it]o.	50 [Aufl.] [Sopran] u. Alt
1871 Dez. 28	4r. [dito.]	50 [Aufl.] Singst. cplt [= "complett"]
1878 März 4	5r. [dito.]	100 [Aufl.] [Singst. cplt.]

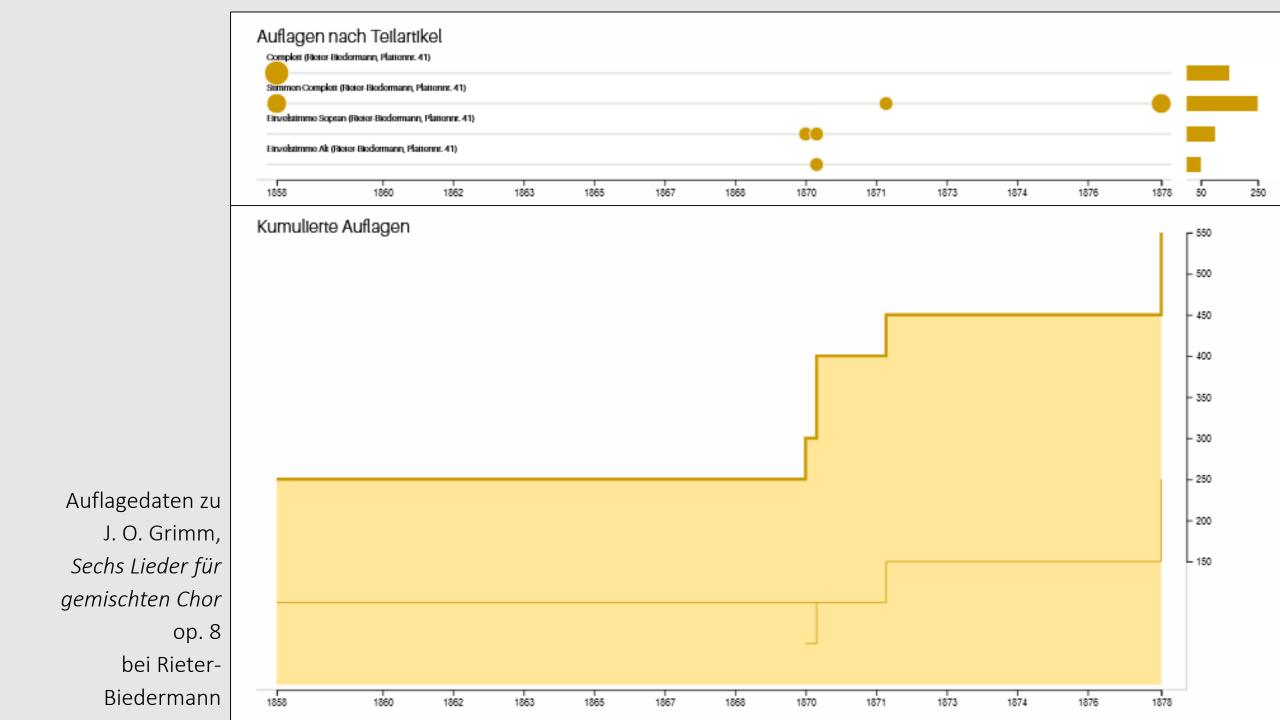




Wie hängen Teile und Stimmen einer Ausgaben vom Ganzen ab?

oder:

```
x Drucke aller Stimmen + y Drucke Violinstimme = x Drucke aller Nummern + y Drucke Einzelnummer =
```

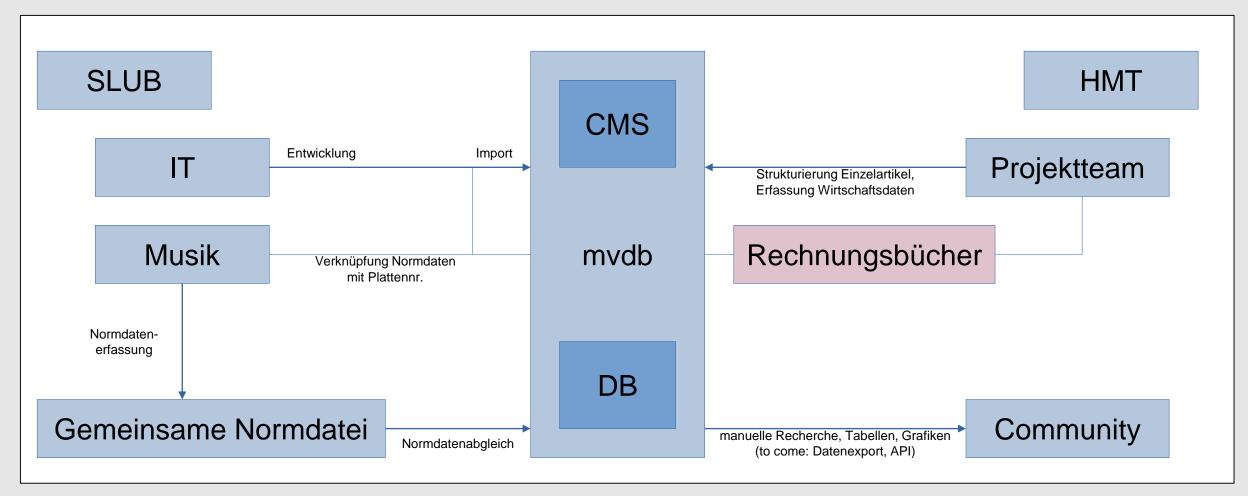


Ausblick

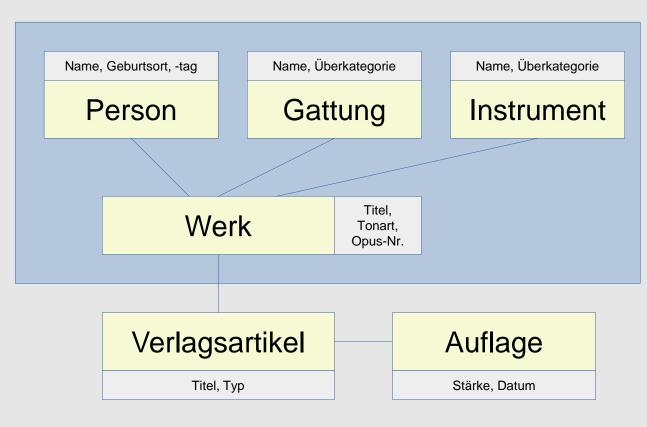
- Berechnungen beginnen, sobald einer der Verlage abgeschlossen ist (voraussichtlich Anfang 2022)
- zwischenzeitlich: Hypothesenschärfung, Kontextrecherche
- Konferenz Ende 2022

V. Technische Spezifika zur Datenbank

Der Weg der Daten



Datenmodell (Auszug)



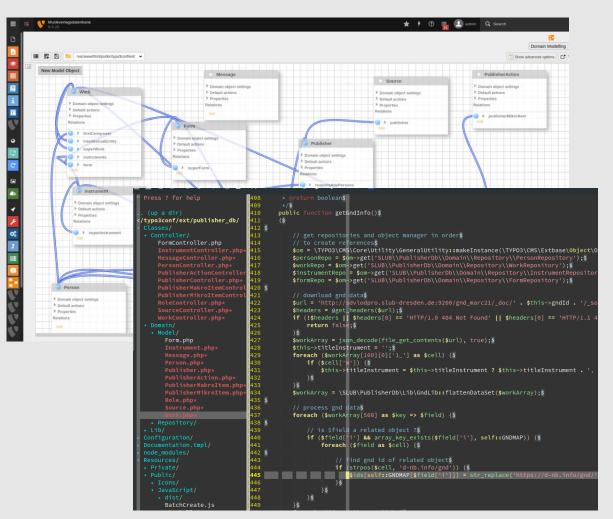
- Definition Objektklassen
- Jede Plattennr. wird als Objekt der 'Verlagsartikel'-Klasse instanziiert
- Verlagsartikel erhält Informationen zu Normdaten

Kernstück Datenbank

_id	plate_id	part	voice	sorting	publisher_makro_item	db_identifier	comment	piano_reduction_type
0	00001	NN	N	0	1	HO_00001_00001_NN_N	Eintrag von Hand wahrscheinlich 20. Jahrhundert	
0	00002	NN	N	0	2	HO_00002_00002_NN_N		
0	00003	NN	N	0	3	HO_00003_00003_NN_N		twoHands
0	00004	NN	N	0	4	HO_00004_00004_NN_N		
0	00005	NN	N	0	5	HO_00005_00005_NN_N		
0	00006	NN	N	0	6	HO_00006_00006_NN_N	nicht gefunden, Zusatz von Hand (Kugelschreiber wa	
0	00007	NN	N	0	7	HO_00007_00007_NN_N	Übern. Laue	
0	80000	NN	N	0	8	HO_00008_00008_NN_N		
0	00009	NN	N	0	9	HO_00009_00009_NN_N		
0	00010	NN	N	0	10	HO_00010_00010_NN_N		
0	00011	NN	N	0	11	HO_00011_00011_NN_N	nicht gefunden	
0	00012	NN	N	0	12	HO_00012_00012_NN_N	leer	
0	00013	NN	N	0	13	HO_00013_00013_NN_N	nicht gefunden	
0	00014	NN	N	0	14	HO_00014_00014_NN_N	Übern. Laue	
0	00015	NN	N	0	15	HO_00015_00015_NN_N	Handschrift wahrsch. 20. Jhd. (Kugelschreiber)	
0	00016	NN	N	0	16	HO_00016_00016_NN_N	Handschrift wahrsch. 20. Jhd. (Kugelschreiber)	
0	00017	NN	N	0	17	HO_00017_00017_NN_N	Originale Nummerierung aus d. 19. Jahrhundert von	

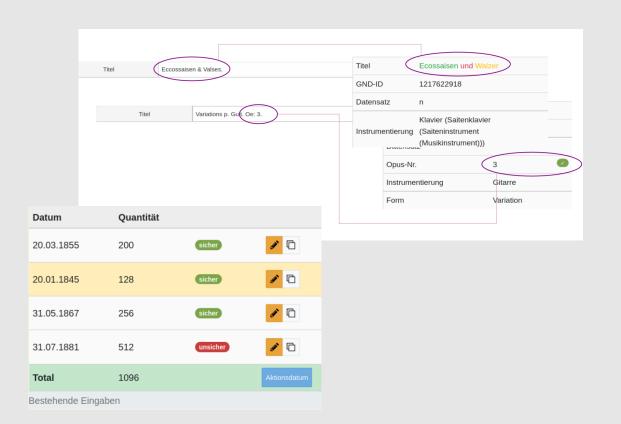
- relationale Datenbank
- tabellarisches Format: 1 Tabelle pro Klasse, 1 Zeile pro Objekt
- quelloffenes Datenbanksystem (MariaDB-MySQL)

Content Management System



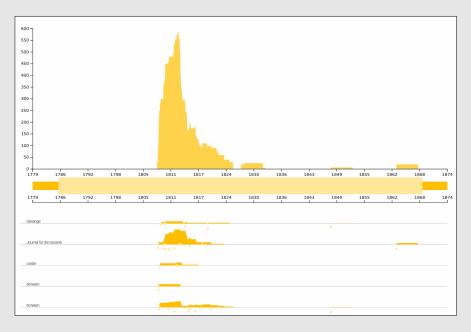
- mvdb ist eine Erweiterung des CMS TYPO3
- bietet Schnittstelle zwischen Darstellung und Datenbank
- übernimmt CMS-Funktionen
 (Seitenstruktur, Nutzerverwaltung etc.)
- unterstützt Entwicklung datengetriebener
 Erweiterungen (in PHP)

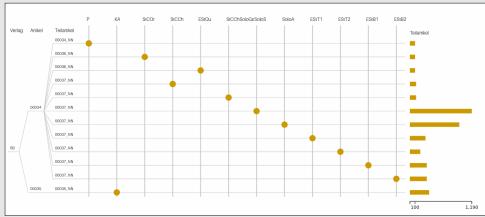
Backend: Datenqualität



- selbst entwickelte Lösung zur Dateneingabe
- automatischer Abgleich Normdaten-Verlagsquelle wo sinnvoll
- Prüfungsansichten für Wirtschaftsdaten
- Unsicherheiten markierbar







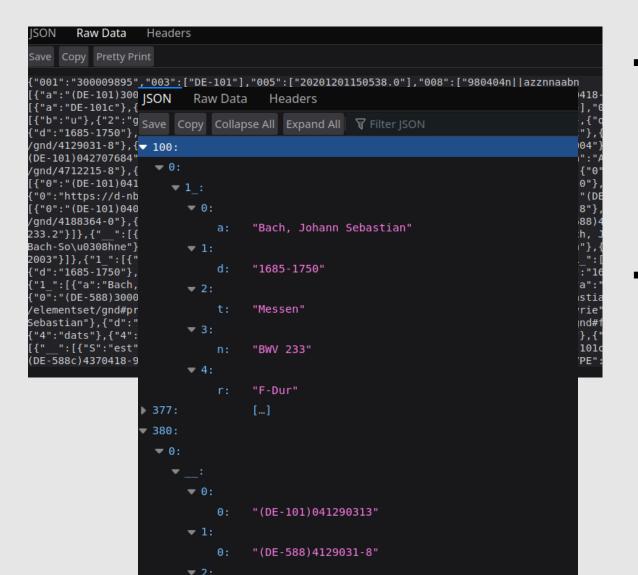
Ziele Frontend

- exakte Darstellung jeder einzelnen Wirtschaftszahl im Kontext von Werk, Komponist, Besetzung etc.
- Zugänglichkeit durch Grafiken (D3JS), die auch ohne statistische Vorkenntnisse gelesen werden können
- Datenexport für eigenständige Analysen von Excel bis
 R
- API zum automatisierten Datenabruf und -abgleich für andere Projekte

uid.action	Datum	Quantität type	publisher_mikro_item	plate_id	part voice	publisher_makro_item ID	date_of_publishing.mikro	Artikeltitel	type.makro	gnd_id.x	title.work	Opusnr. title_instrument	alt_titles
5	2 1812-06-27	50 print	33	33	NN N	33 HO_00033_00033	NN_N NULL	Variations p. Guit. Oe: 3.	work	1217508635	Variationen	3 Gitarre	Variations sur un Thème favori
13	8 1815-09-01	50 print	61	60	NN N	60 HO_00060_00060	NN_N NULL	6 Sonates Oe: 13. Liv: 2	work	1217623558	Sonaten	13 Klavier	Sonates facile

tonal	ity gnd_id.y	Komponist	Geburtsdatum	Sterbedatum	Geburtsort	Sterbeort	place_of_activity	geographic_area_code.y	gender	name.instrument	name.y	Verlag	shorthand	location	Werktitel
A-Du	ir 1170273157	Reiner, Joseph Ewald	NULL	NULL			Warta Bolesławiecka, Halle (Saale), Ostritz	XA-PL	m	Violine	Variation	Hofmeister	HO	Leipzig	Variationen Gitarre A-Dur
	116953829	Methfessel, Albert	1785-10-06	1869-03-23	Stadtilm	Heckenbeck	Rudolstadt, Hamburg, Braunschweig	XA-DE	m	Viola		Hofmeister	HO	Leipzig	Sonaten Klavier

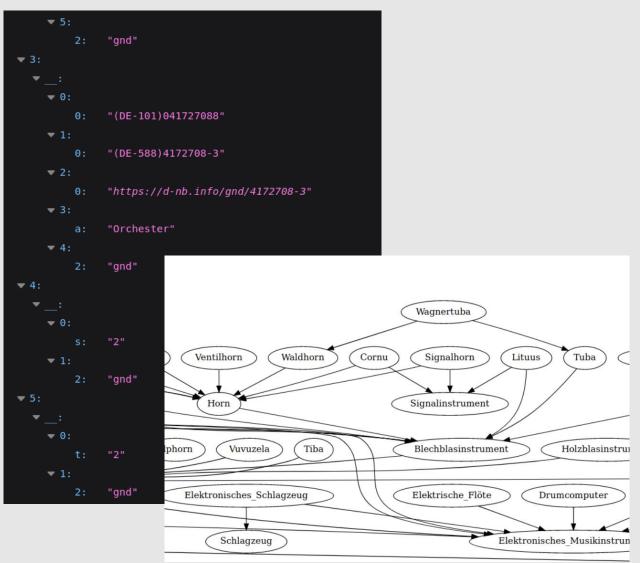
Normdaten



- Zweck: Kommunikation mit anderen Projekten, Weiterverwendbarkeit
- Werk-/Personendaten und Sachbegriffe (Instrument/Genre)

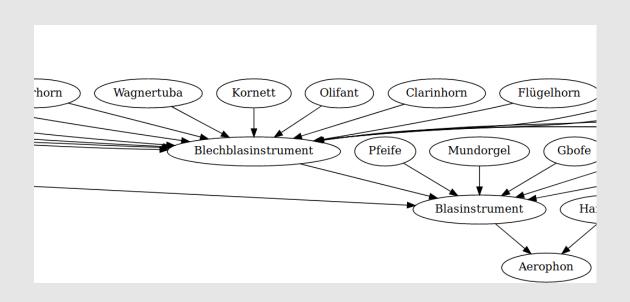
gnd"]
g"}]]
}]]]
tian'
//d-r
ps://
"},{"
88)41
{"2":
,{"0"
"9":'
basti
heris
"(DEb.inf
3X"},
8te 1

Herausforderungen Normdaten

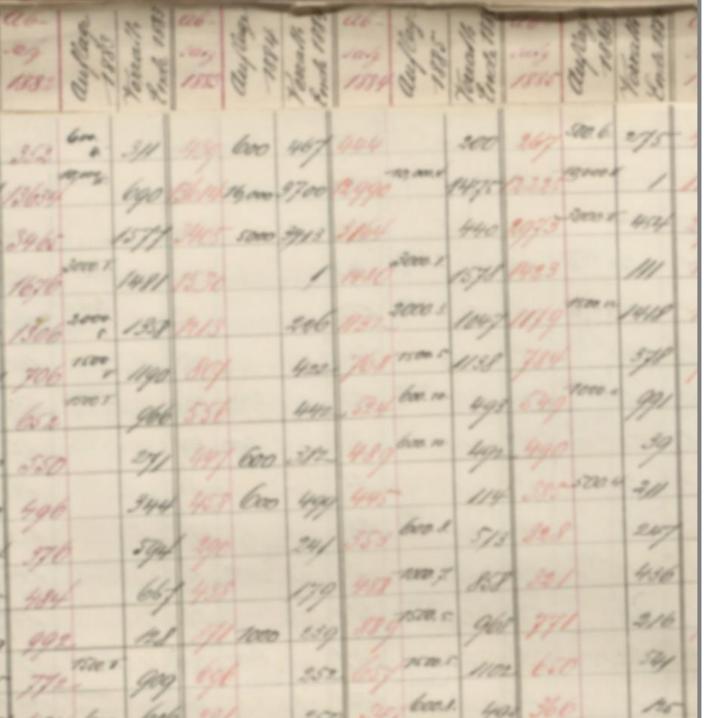


- keine Versionierung
- Änderungen nicht nachvollziehbar
 - komplexe und heterogene Sachbegriffsstrukturen, zu großer Begriffsumfang

Lösungen Normdaten



- Einfrieren GND-Stände, ggf. kontrollierte
 Aktualisierung
- Untermenge des GND-Sachbegriffssystems



Der Einfluss von Verlagsgeschichte auf Musikgeschichte

Präsentation des DFG-Projekts *Geschmacksbildung und Verlagspolitik* auf der

GfM-Jahrestagung 2021

Dr. des. Maximilian Rosenthal (Projektkoordinator) maximilian.rosenthal@hmt-leipzig.de

Matthias Richter, M.Ed. (IT-Spezialist) matthias.richter@slub-dresden.de







https://musikverlage.slub-dresden.de/

