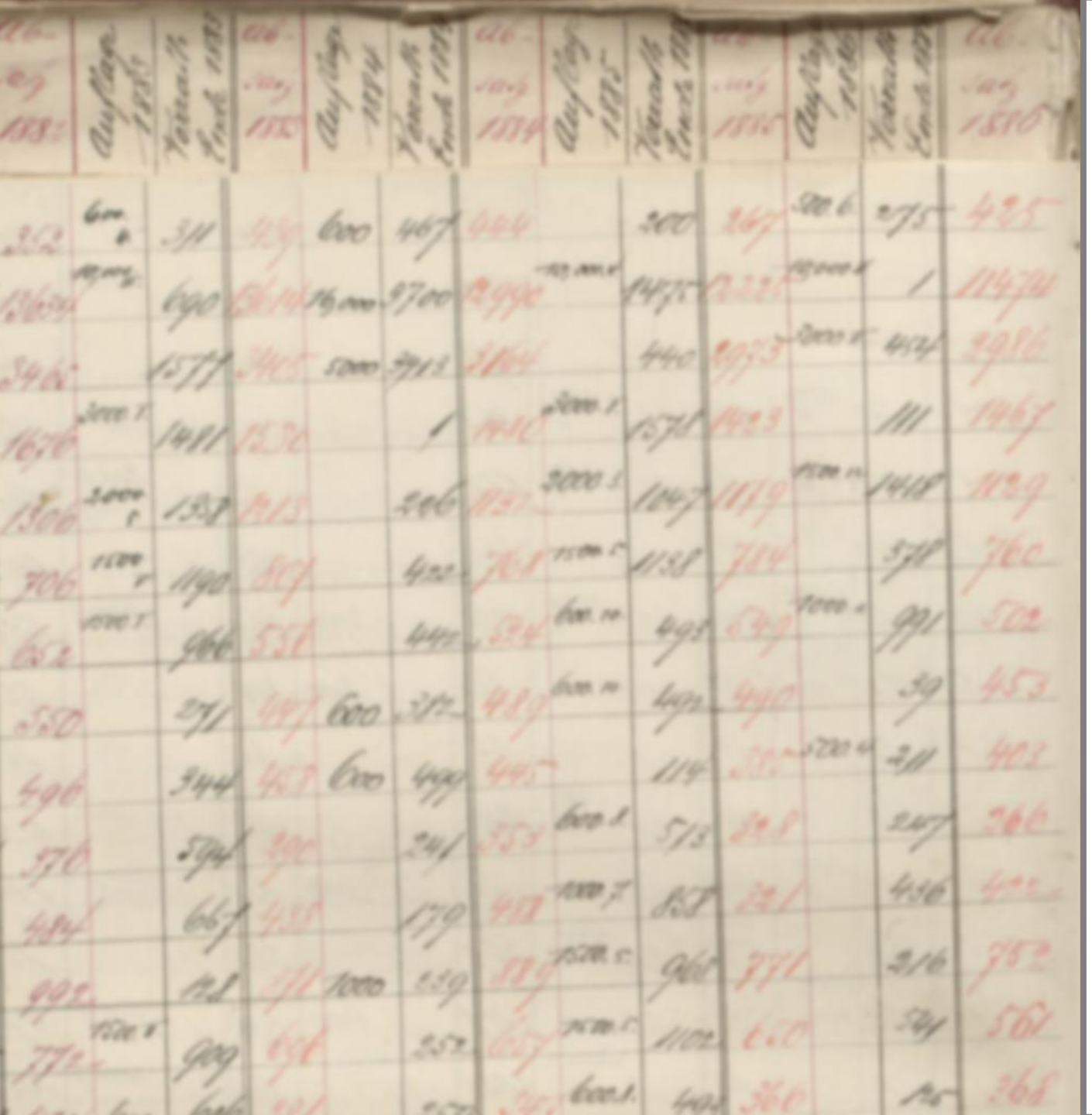


Musikgeschichte im distant reading.

Präsentation der Musikverlagsdatenbank *mvdb*

Dr. des. Maximilian Rosenthal (Projektkoordinator)
maximilian.rosenthal@hmt-leipzig.de

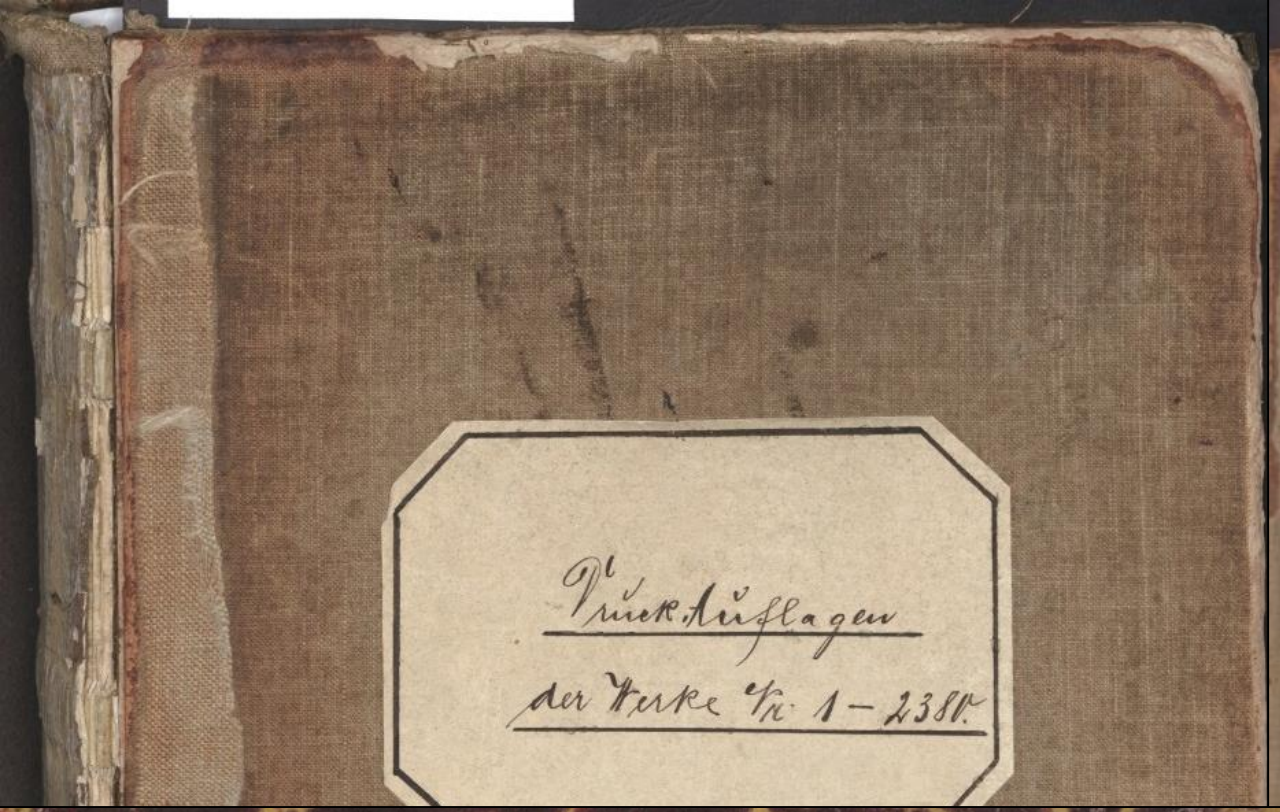
Matthias Richter, M.Ed. (IT-Spezialist)
matthias.richter@slub-dresden.de

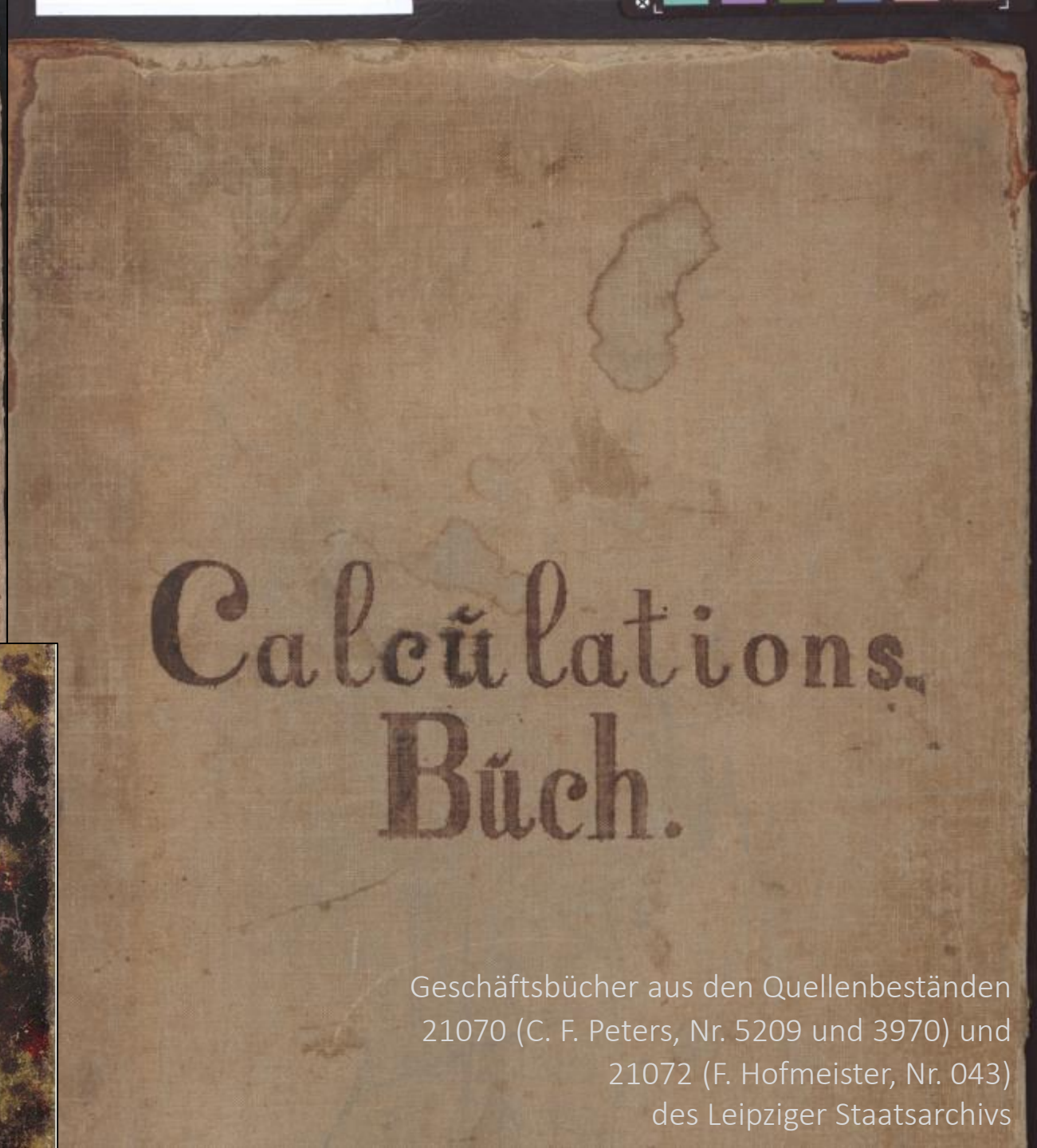
HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER »FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY« LEIPZIG

Gefördert durch DFG Deutsche Forschungsgemeinschaft

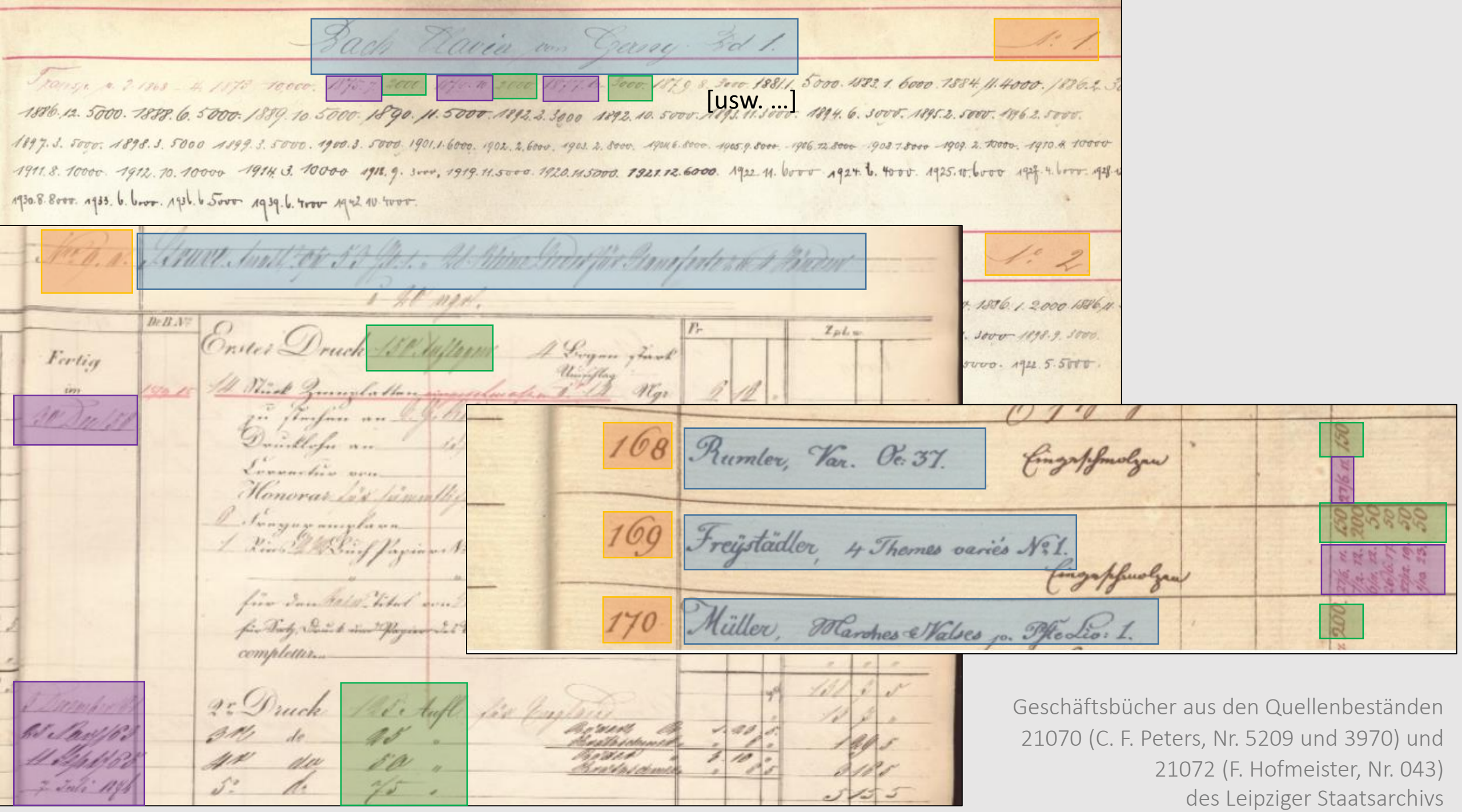
SLUB Wir führen Wissen.

https://musikverlage.slub-dresden.de/





Geschäftsbücher aus den Quellenbeständen
21070 (C. F. Peters, Nr. 5209 und 3970) und
21072 (F. Hofmeister, Nr. 043)
des Leipziger Staatsarchivs



Geschäftsbücher aus den Quellenbeständen 21070 (C. F. Peters, Nr. 5209 und 3970) und 21072 (F. Hofmeister, Nr. 043) des Leipziger Staatsarchivs

resden.de

musik
verlags
daten
bank

DOKUMENTE BLOG RECHERCHE β TEAM API

Geschmacksbildung und Verlagspolitik. Repertoireentwicklung und Kanonisierung im Spiegel der Absatzentwicklung Leipziger Musikverlage (ca. 1830–1930)

Wirtschaftsbücher dokumentieren das Geschäftsverhalten eines Unternehmens aus einer ökonomischen Perspektive. Sie erlauben aber nicht nur Rückschlüsse auf den unternehmerischen Erfolg, sondern auch auf den Markt, der durch das Unternehmen bedient wird. Das Musikverlagswesen macht hier keine Ausnahme – Produkte und Produktion reagieren auf eine Nachfrage, generieren sie andererseits aber möglicherweise auch erst. Die Analyse von Wirtschafts- und Kalkulationsbüchern vermag deshalb dem Bild der Musikgeschichte, wie es sich aus persönlichen Aufzeichnungen, Aufführungen oder zeitgenössischen Publikationen ergibt, weitere Facetten hinzufügen und ergänzende Auskunft geben über historische Kanonisierung- und Geschmacksbildungsprozesse.

Um diesen Aspekten einer Alltags-Kulturgeschichte näher zu kommen, erfasst das DFG-geförderte Projekt "Geschmacksbildung und Verlagspolitik. Repertoireentwicklung und Kanonisierung im Spiegel der Absatzentwicklung Leipziger Musikverlage (ca. 1830–1930)" überlieferte Wirtschaftsdaten dreier Musikverlage (C. F. Peters, Friedrich Hofmeister, Rieter-Biedermann). Auf der Grundlage dieser Daten werden neue Fragen zum Musikalienmarkt des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts jenseits persönlicher

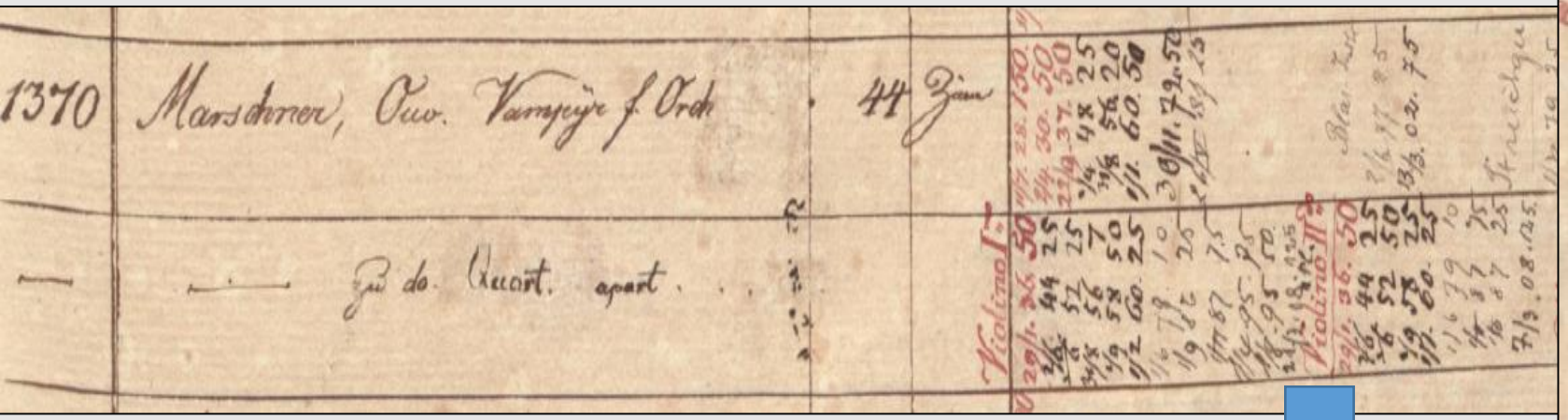
HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER »FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY« LEIPZIG

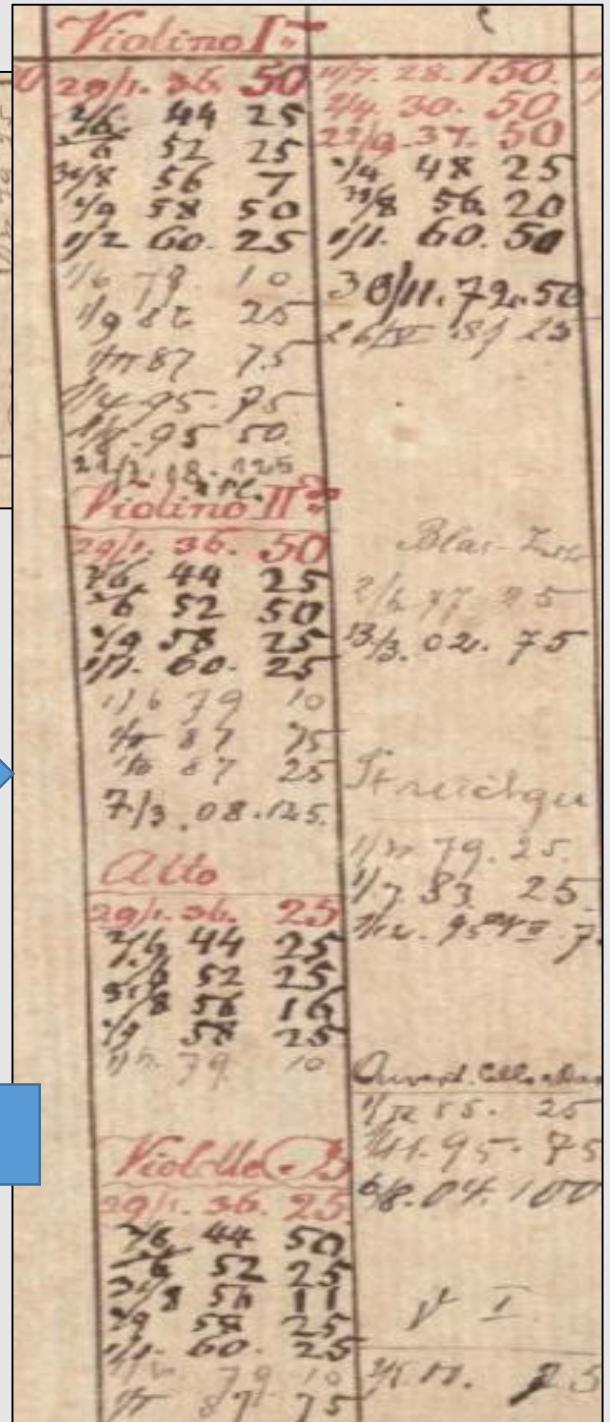
SLUB Wir führen Wissen.

SÄCHSISCHES STAATSARCHIV | Freistaat SACHSEN

Gefördert durch DFG Deutsche Forschungsgemeinschaft

https://musikverlage.slub-dresden.de





PublisherMakroItem

identifier
plateIdFrom
title
type
publisherCount
dedication
instrumentation
responsiblePerson
dateOfPublishing

dataAcquisitionCertain
relatedPersonsKnown
workExamined
dataSetManuallyChecked
containedWorksIdentified

PublisherMikroItem

dbIdentifier
plateId
part
voice
comment
isPianoReduction
pianoReductionType
dateOfPublishing

Der Vampyr

Marschner, Heinrich (1795- 1861)

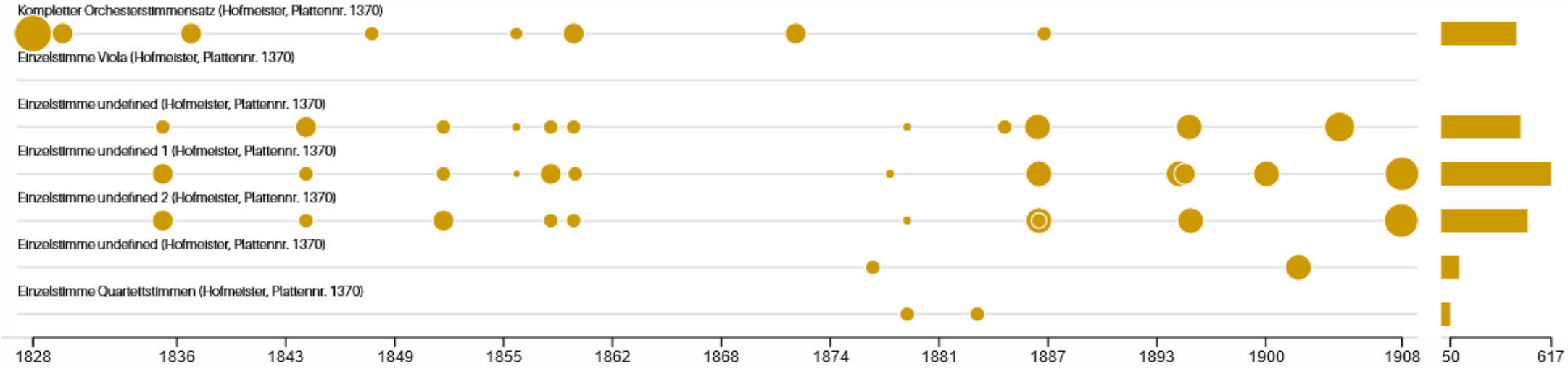
Ouvertüre für Orchester

Wirtschaftsdaten

Grafische Darstellung Klicken zum Ausblenden

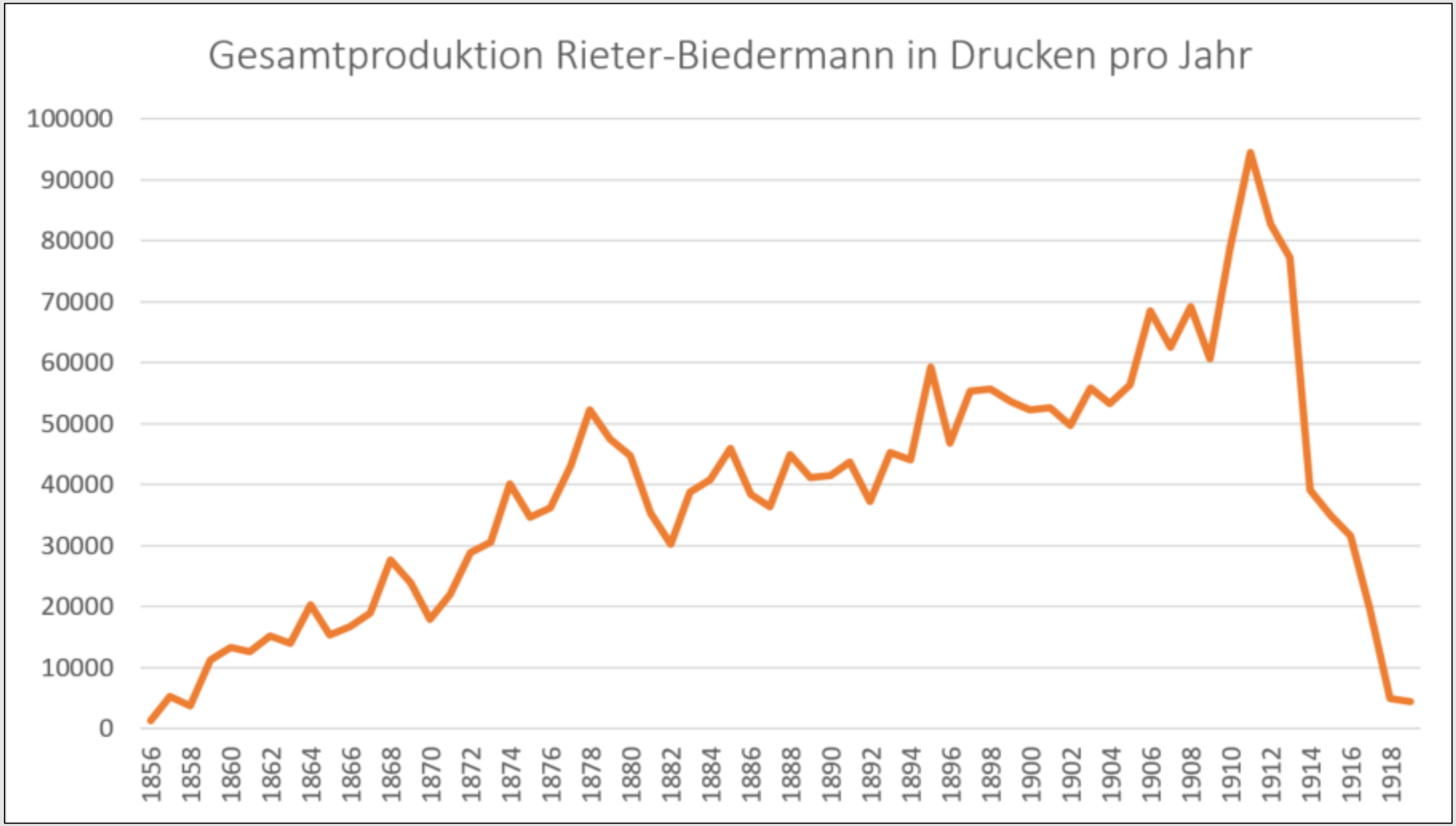
Hilfe zur Grafik Klicken zum Anzeigen

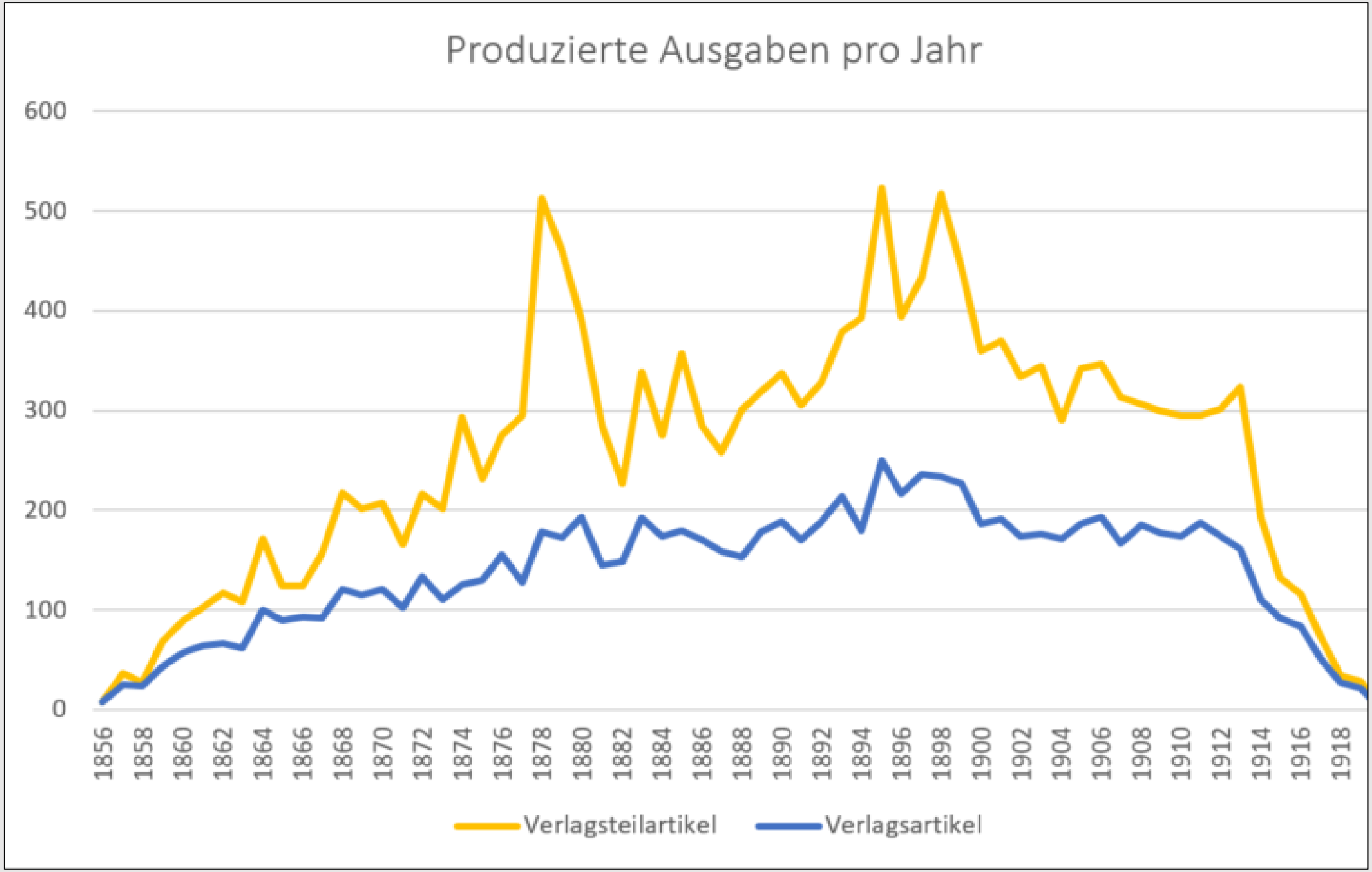
Auflagen nach Teilartikel

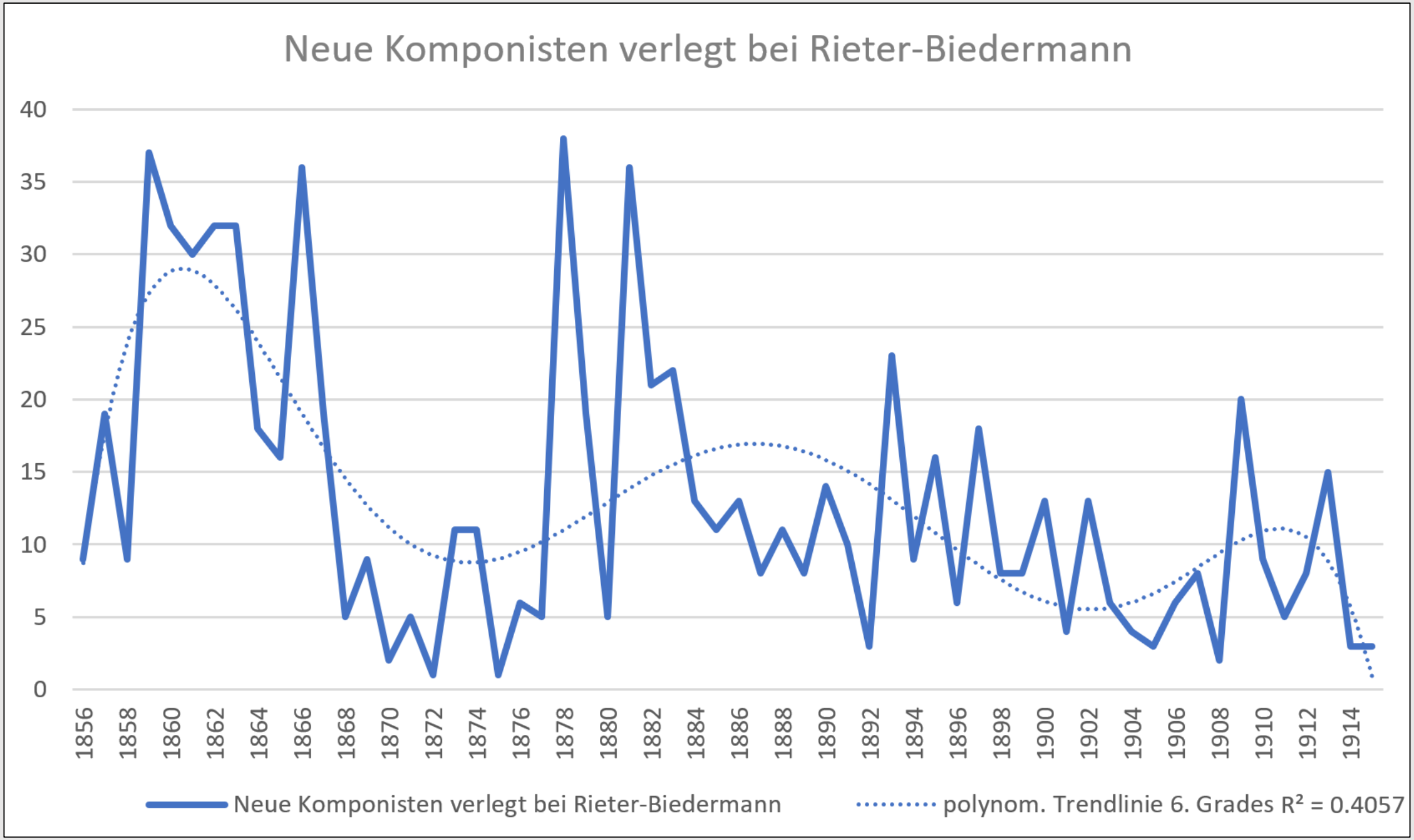


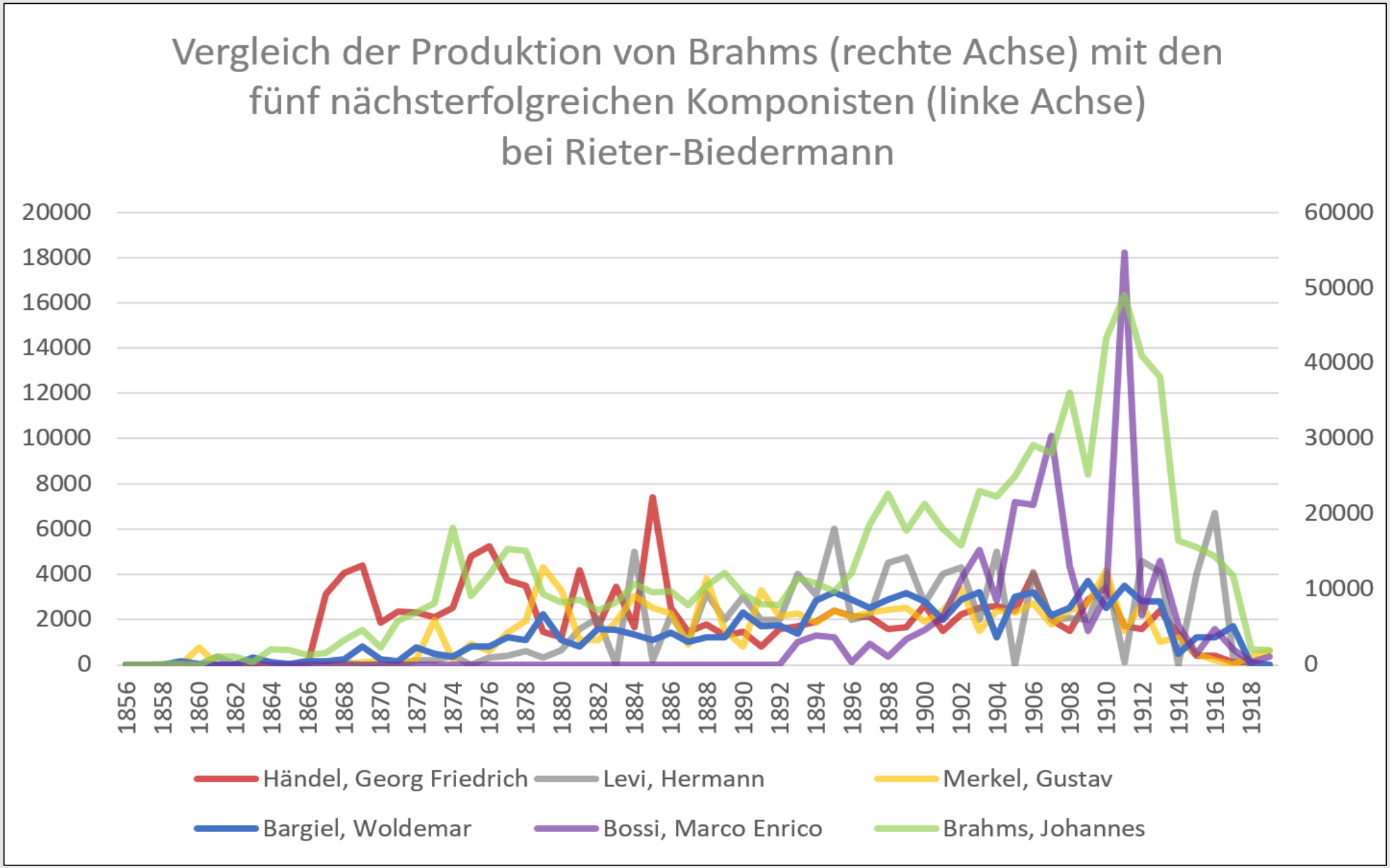
Komponist/Urheber	Beethoven, Ludwig van
Titel des Werkes	Sinfonien, Nr. 9, op. 125 (d-Moll)
Form	Sinfonie
Besetzung	Sopran Alt <Stimmlage> Tenor <Stimmlage> Bass <Stimmlage> Gemischter Chor (SATB) Orchester Gesamtbesetzungsstärke: 4
Numerische Kennzeichnung	Opus-Zählung: op. 125 Zählung: Nr. 9

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
1	**Komponist:in**	**Generischer Werktitel (GND)**	Titelinstrume	Titelzählung	Tonart	Gattun	Instrumer	Mit Orchester	Mit Chor?	Instrumental solist	Vokalsolisten	**Verlag**	**Ausgabetitel nach Geschätsbuch**
9393	**Beethoven,**	**Sinfonie**		Nr. 9	d-Moll	Sinfonie	Orchester	1	1		Vokalsolist	**PE**	**Sinf. No. 9. Partitur**
9394	**Beethoven,**	**Sinfonie**		Nr. 9	d-Moll	Sinfonie	Sopran	1	1		Vokalsolist	**PE**	**Sinf. No. 9. Partitur**
9395	**Beethoven,**	**Sinfonie**		Nr. 9	d-Moll	Sinfonie	Alt	1	1		Vokalsolist	**PE**	**Sinf. No. 9. Partitur**
9396	**Beethoven,**	**Sinfonie**		Nr. 9	d-Moll	Sinfonie	Tenor	1	1		Vokalsolist	**PE**	**Sinf. No. 9. Partitur**
9397	**Beethoven,**	**Sinfonie**		Nr. 9	d-Moll	Sinfonie	Bass	1	1		Vokalsolist	**PE**	**Sinf. No. 9. Partitur**
9398	**Beethoven,**	**Sinfonie**		Nr. 9	d-Moll	Sinfonie	Chor	1	1		Vokalsolist	**PE**	**Sinf. No. 9. Partitur**

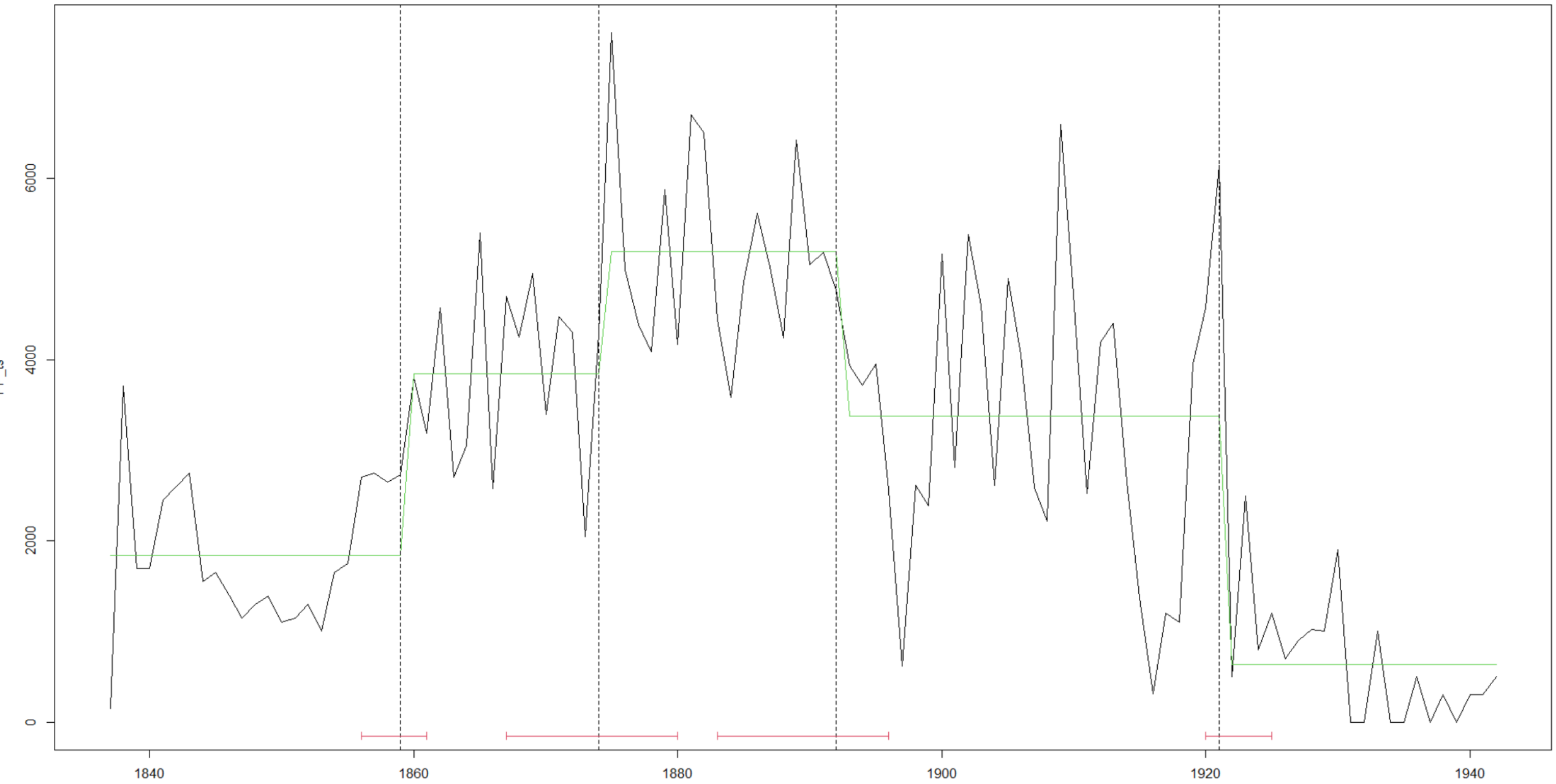

Gesamtproduktion Rieter-Biedermann in Drucken pro Jahr
100000
90000
80000
70000
60000
50000
40000
30000
20000
10000
0
1856
1858
1860
1862
1864
1866
1868
1870
1872
1874
1876
1878
1880
1882
1884
1886
1888
1890
1892
1894
1896
1898
1900
1902
1904
1906
1908
1910
1912
1914
1916
1918


Produzierte Ausgaben pro Jahr
600
500
400
300
200
100
0
1856
1858
1860
1862
1864
1866
1868
1870
1872
1874
1876
1878
1880
1882
1884
1886
1888
1890
1892
1894
1896
1898
1900
1902
1904
1906
1908
1910
1912
1914
1916
1918
Verlagsteilartikel
Verlagsartikel

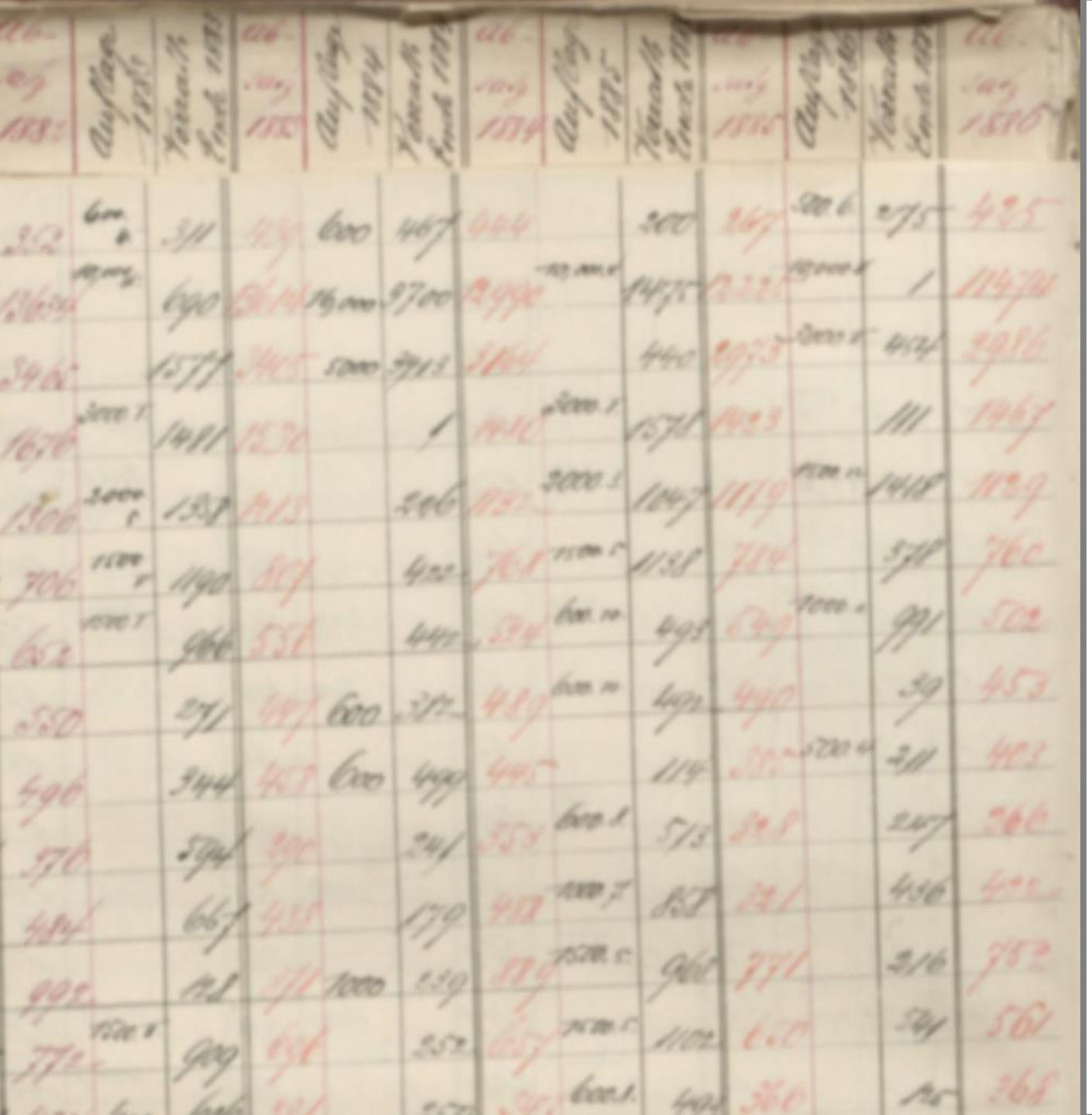

Neue Komponisten verlegt bei Rieter-Biedermann
40
35
30
25
20
15
10
5
0
1856
1858
1860
1862
1864
1866
1868
1870
1872
1874
1876
1878
1880
1882
1884
1886
1888
1890
1892
1894
1896
1898
1900
1902
1904
1906
1908
1910
1912
1914
Neue Komponisten verlegt bei Rieter-Biedermann
polynom. Trendlinie 6. Grades R² = 0.4057


Vergleich der Produktion von Brahms (rechte Achse) mit den fünf nächsterfolgreichen Komponisten (linke Achse) bei Rieter-Biedermann
20000
18000
16000
14000
12000
10000
8000
6000
4000
2000
0
60000
50000
40000
30000
20000
10000
0
1856
1858
1860
1862
1864
1866
1868
1870
1872
1874
1876
1878
1880
1882
1884
1886
1888
1890
1892
1894
1896
1898
1900
1902
1904
1906
1908
1910
1912
1914
1916
1918
Händel, Georg Friedrich
Levi, Hermann
Merkel, Gustav
Bargiel, Woldemar
Bossi, Marco Enrico
Brahms, Johannes

Meistgedruckte Verlagsartikel im Verlag Rieter-Biedermann					
Rang	Werktitel	Opusnr.	Komponist	Totale Drucke	Erstauflage
1	Ein deutsches Requiem	45	Brahms, Johannes	195316	1868-10-17
2	Gesänge	43	Brahms, Johannes	86595	1868-12-23
3	Frühlingslieder	35	Bargiel, Woldemar	69965	1867-10-17
4	Deutsche Volkslieder	NA	Brahms, Johannes	56455	1864-12-10
5	Lieder	2	Levi, Hermann	53827	1861-06-20
6	Romanzen	33	Brahms, Johannes	53406	1865-04-28
7	Lieder	2, Nr. 6	Levi, Hermann	51710	1872-05-15
8	Lieder und Romanzen	44	Brahms, Johannes	49565	1866-11-08
9	Lieder und Gesänge	32	Brahms, Johannes	44740	1864-02-23
10	Volkskinderlieder, Nr. 4, G-Dur	WoO 31	Brahms, Johannes	34175	1872-11-21



Analyse der Niveauänderungen im Kurvenverlauf mit breakpoint-Package in R



Musikgeschichte im distant reading.

Präsentation der Musikverlagsdatenbank *mvdb*

Dr. des. Maximilian Rosenthal (Projektkoordinator)
maximilian.rosenthal@hmt-leipzig.de

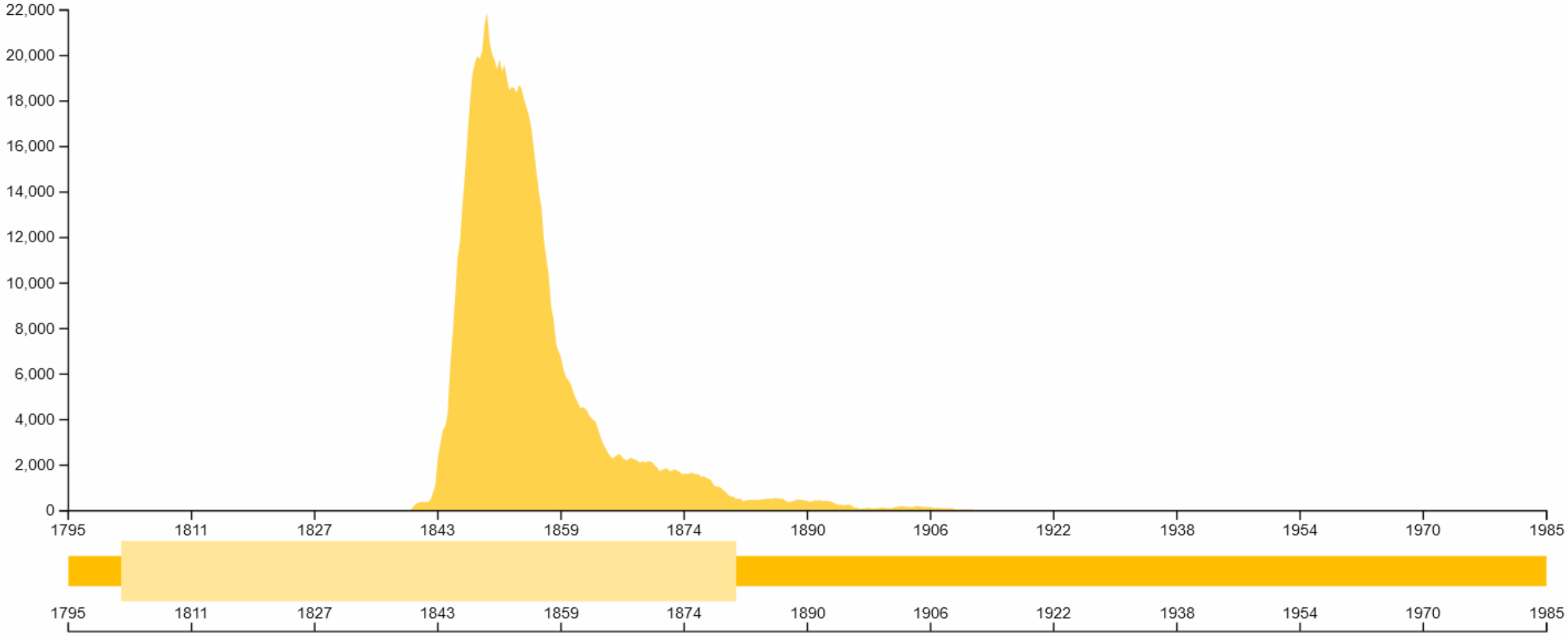
Matthias Richter, M.Ed. (IT-Spezialist)
matthias.richter@slub-dresden.de

HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER »FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY« LEIPZIG

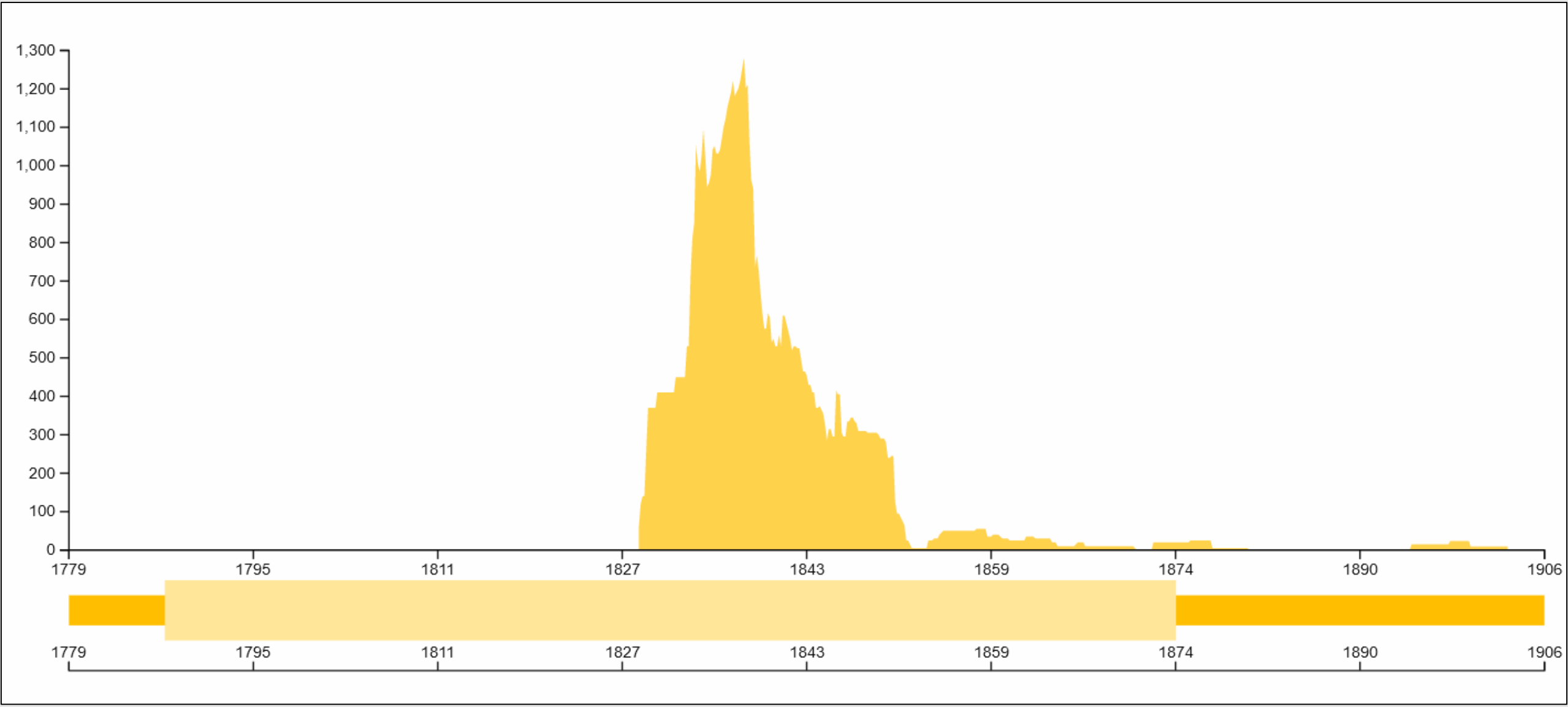
Gefördert durch DFG Deutsche Forschungsgemeinschaft

SLUB Wir führen Wissen.

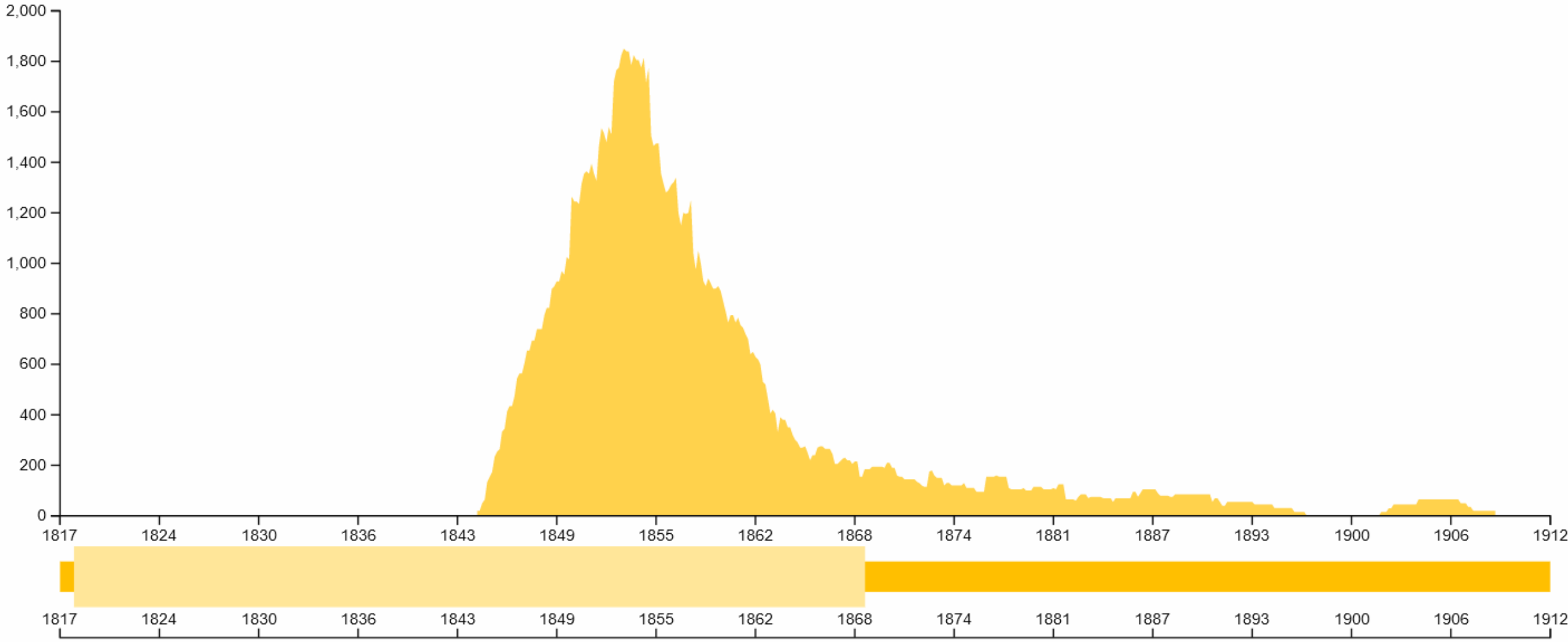
https://musikverlage.slub-dresden.de/



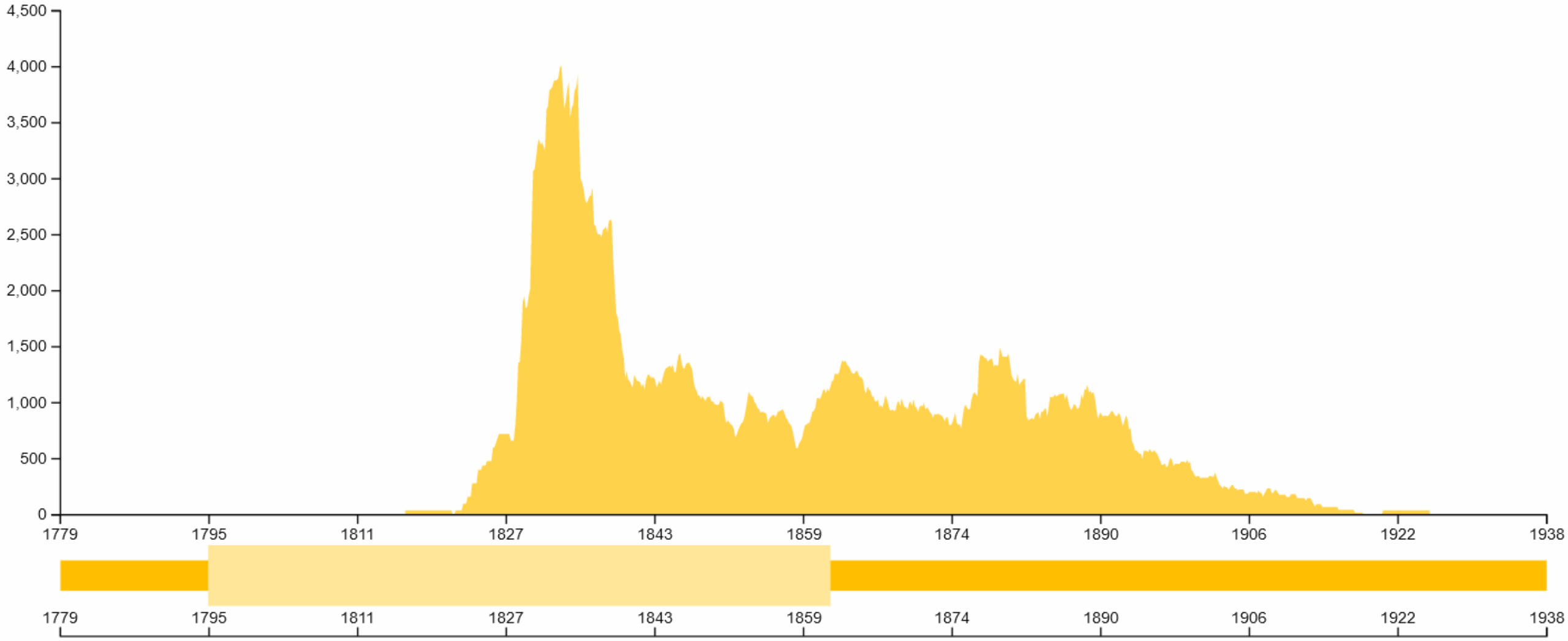
Kurve Typ I („Flop“?): Joseph Labitzky



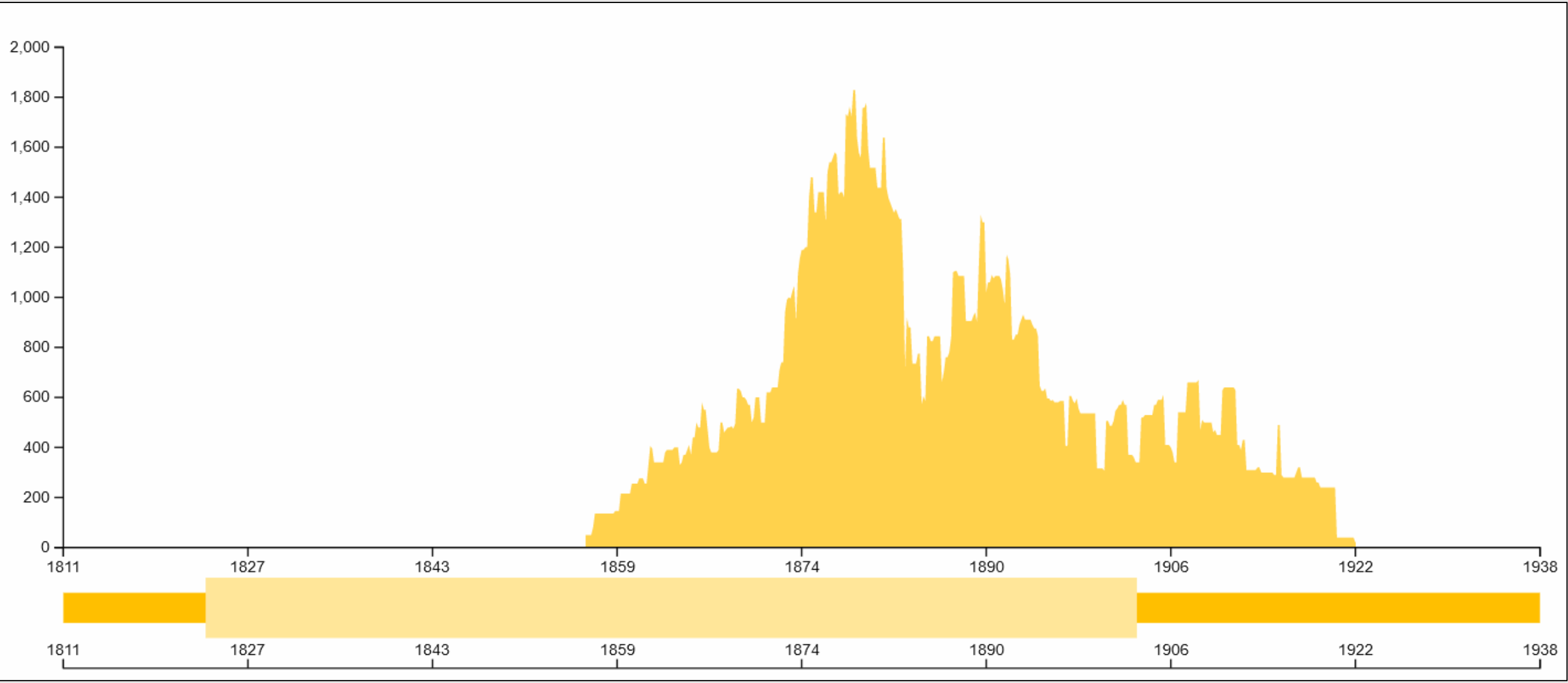
Kurve Typ I („Flop“?): Johann Peter Pixis



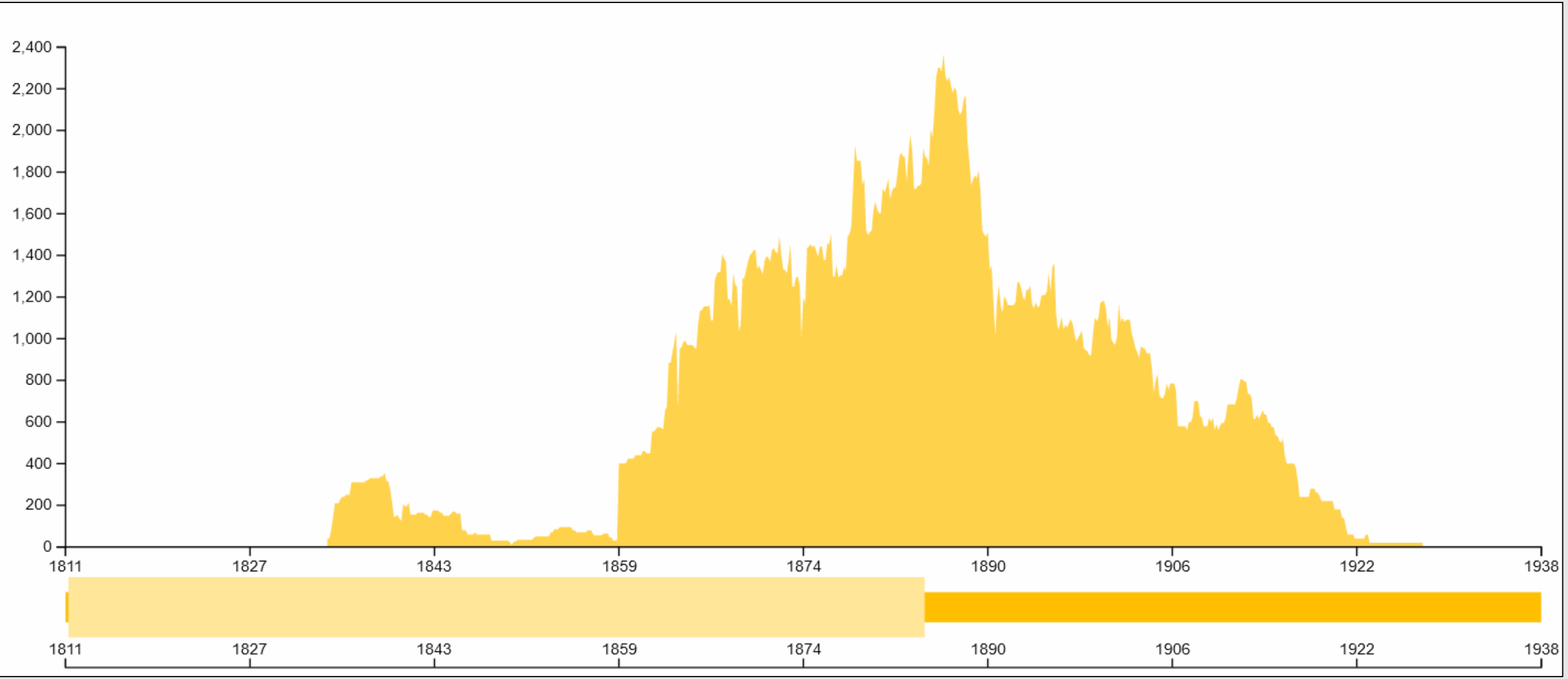
Kurve Typ I („Flop“?): Alexander Dreyschock



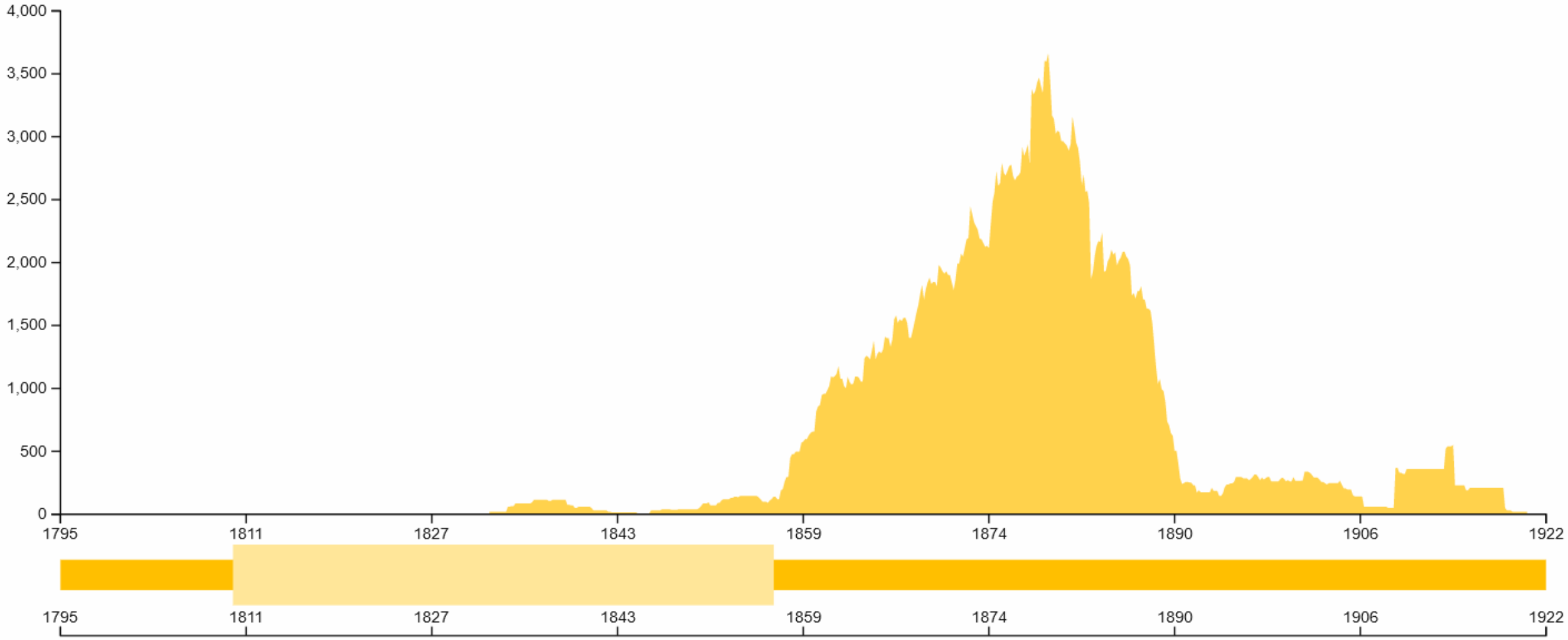
Kurve Typ II („Seller“?): Heinrich Marschner



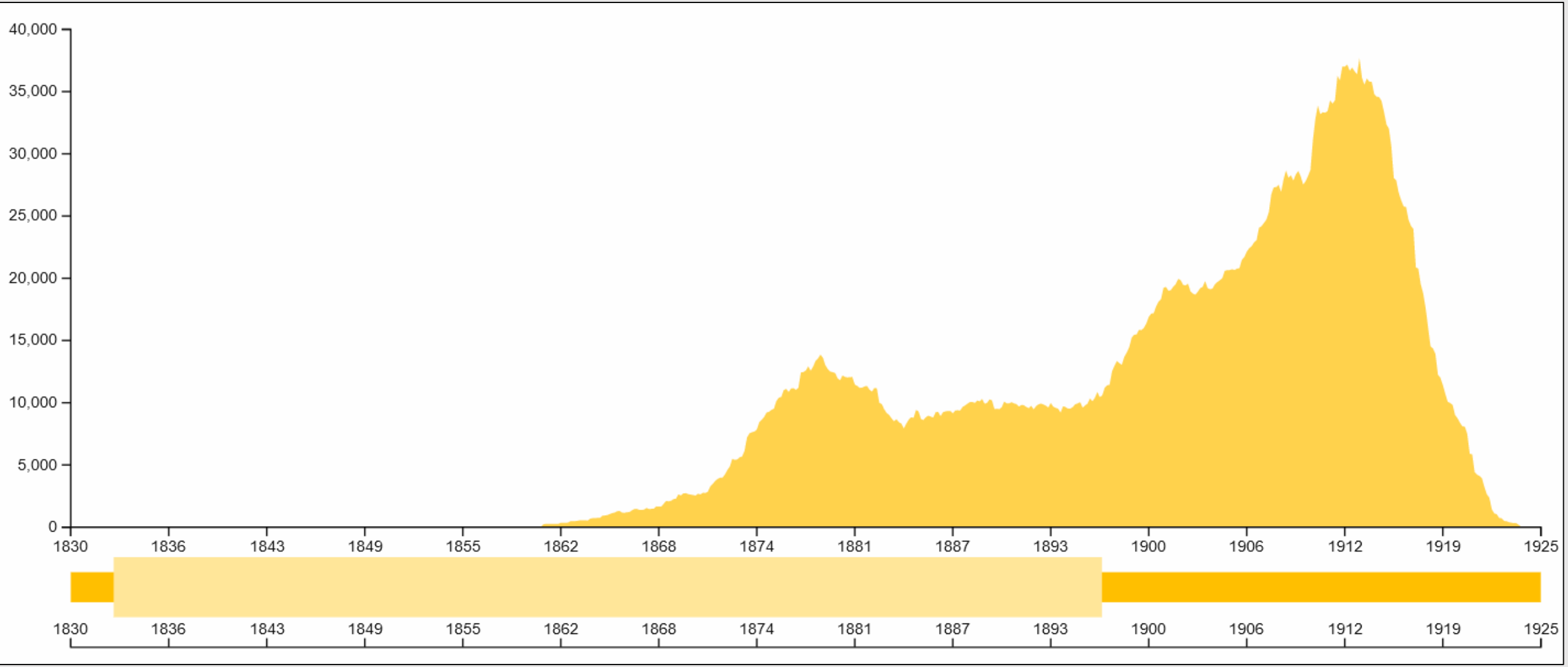
Kurve Typ II („Seller“?): Theodor Kirchner

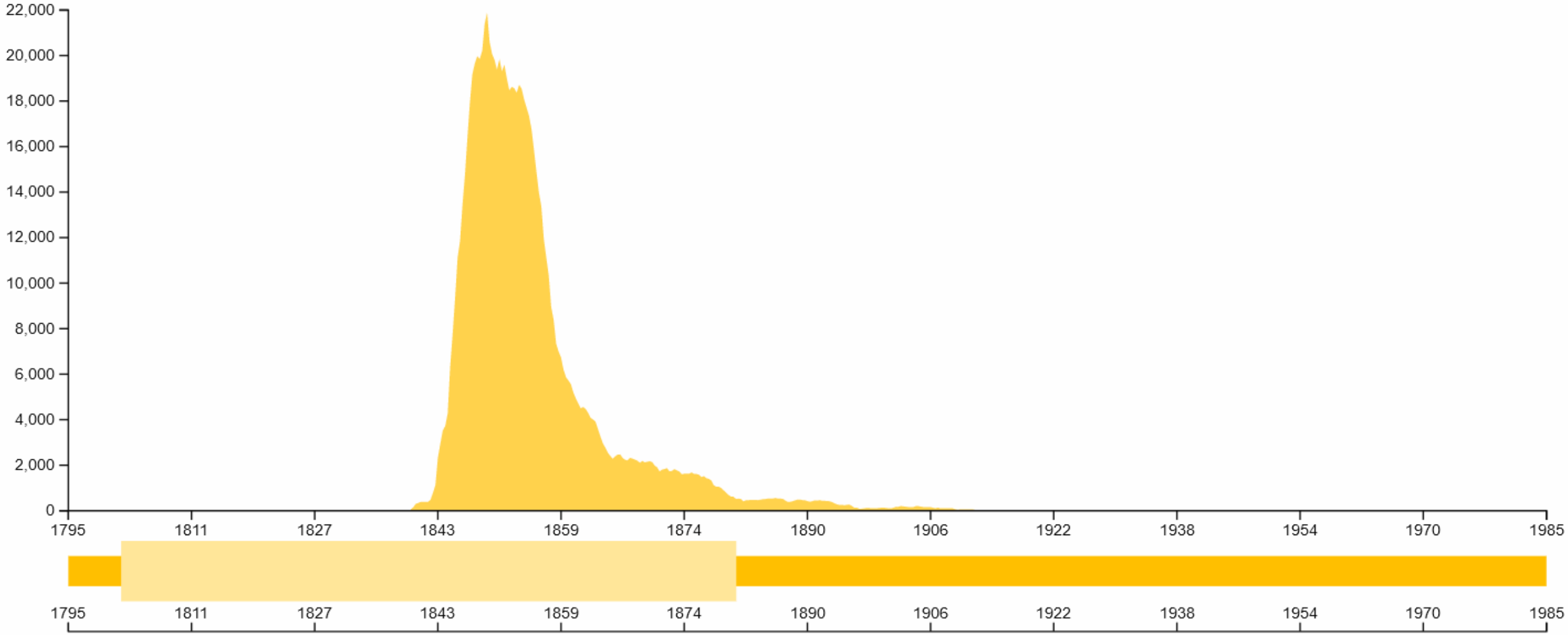


Kurve Typ II („Seller“?): Ferdinand Hiller



Kurve Typ III („Standardwerk“ bzw. „-künstler*in“?): Robert Schumann



Kurve Typ III („Standardwerk“ bzw. „-künstler*in“?): Johannes Brahms

II. Joseph Labitzky und die ‚Salonmusik‘